



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mohamed Khider – BISKRA

Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Filière de Français

## MÉMOIRE DE MASTER

Langues, littératures et cultures d'expression française

---

Présenté et soutenus par

**TABBECH ICHRAK**

# **Le discours religieux dans Oscar et la dame rose d'Eric Emmanuel Schmidt**

---

**Jury:**

M. HAMMOUDA MOUNIR	MAA	Université de Biskra	Président
Mme. FETTAH IFRIKIA	MAA	Université de Biskra	Rapporteur
Mme. AOUICH HOUDA	MAA	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire: 2020/2021

## ***Remerciements:***

*J'adresse mes sincères remerciements à mon  
professeur respecté: Fettaḥ Ifrikia pour tout ce  
que vous avez fait, et merci au comité de  
discussion*

## *:Dédicace*

*À mon mari... amour, désir et gentillesse.*

*À mes honorables parents.....bienveillance,  
révérence et droiture.*

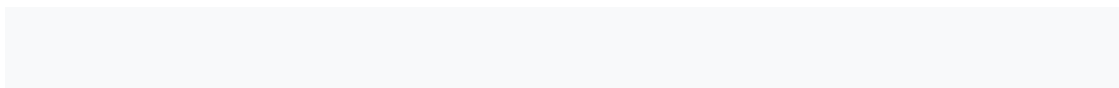
*À mes frères et sœurs.....avec amour, fierté et  
vénération.*

*À mes professeurs et maîtres.....en  
remerciement, sincérité et loyauté*

# **TABLE DES MATIERES**

## Table des matières

<i>Dédicace:</i> .....	3
INTRODUCTION .....	6
<b>I-1- Le discours religieux entre définition et l'état psychologique:</b> .....	12
<b>I-1-1- Le concept de discours religieux:</b> .....	12
<b>I-1-2- L'état psychologique d'Oscar:</b> .....	15
<b>I-2- Le discours religieux et la culture du changement:</b> .....	18
<b>I-2-1- La construction de la personnalité:</b> .....	18
<b>I-2-2- Le changement social:</b> .....	25
CHAPITRE II .....	28
<b>II-1- Le discours religieux comme une manière de communication:</b> .....	25
<b>II-1-1- La communication par les lettres:</b> .....	25
<b>II-1-2- La communication religieuse en mode enfantin:</b> .....	27
<b>II-2- Les pratiques religieuses entre non croyance et croyance:</b> .....	35
<b>II-2-1- La pensée athée:</b> .....	36
<b>II-2-2- La croyance religieuse à travers l'enfant:</b> .....	37
Conclusion.....	25
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	44



# INTRODUCTION

## INTRODUCTION

---

Depuis que Dieu a créé l'homme, il a insufflé en lui une semence, qui est la foi. Cette dernière a été toujours une raison de la continuation de la vie et de la succession des générations au fil du temps, malgré les différences de cultures et de religions. La croyance en Dieu donne à l'individu courage et force pour lui permettre d'achever sa vie, quelle que soit sa cruauté ou même sa prospérité. C'est ce qui manquait au héros de notre roman au début du célèbre écrivain Eric Emmanuel Schmidt "Oscar et la dame Rose"

"Oscar et la dame Rose" est un roman qui traitait de nombreux sujets, à commencer par la mort, la vie, la maladie, la religiosité, le christianisme, la foi, l'athéisme ... etc. Son auteur était un génie, car il a su tout évoquer ces sujets à travers son personnage, l'enfant Oscar. Ce dernier est l'enfant de dix ans hospitalisé pour leucémie, qui avait perdu espoir dans la vie en raison de l'échec de sa série continue de traitements. Cependant, tout cela a changé dès que mamie Rose, la bénévole âgée de la garde d'enfants de ce genre, qui est devenu une amie proche d'Oscar est apparu.

Ce personnage est le premier coupable dans les événements de l'histoire, car il est l'auteur de l'idée des messages qu'Oscar avait l'habitude d'envoyer à son Seigneur pendant les douze jours restants de sa vie, dont il représentait dix ans chaque jour même s'il ne croyait pas en Dieu en premier lieu.

L'écrivain tenait à montrer le côté religieux à travers l'enfant ou de manière enfantine.

À travers cela, nous choisissons comme titre:

### **Discours religieux dans Oscar et la dame rose d'Eric Emmanuel Schmidt.**

Le Discours religieux à un impact sur l'état psychologique et la composition de la personnalité de l'homme à toutes les étapes de sa vie et de ses réflexions sur le changement de la vie de l'individu et de la société à différents niveaux, culturelles et religieuses.

## INTRODUCTION

---

Nous avons choisi ce roman comme corpus par intérêt personnel. De plus, ce roman est en forme avec notre travail de recherche en ce qui concerne Les différents changements dans le contenu du personnage principal tout au long du récit et l'impact des événements sur sa conviction religieuse, ou plutôt, la présentation du discours religieux de manière enfantine.

Notre objectif est de démontrer le rapport du discours religieux à la réalité et ses effets sur l'imagination et la pensée de l'enfant, et présenter une étude sur quelque pratique discursive religieuse.

La problématique de notre travail de recherche est la suivante:

Peut-on lire l'œuvre d'Oscar et la dame rose comme un discours religieux ?

Les hypothèses:

- Le discours religieux serait une unité essentielle pour la formation de la personnalité d'un individu. A travers l'œuvre il se manifeste dans le changement de la psychologie de l'individu et augmente sa détermination à combattre la maladie, à surmonter la souffrance et à gérer la vie de manière positive comme Oscar l'a fait.
- A travers la communication avec un enfant un discours religieux peut serait prononcé. Car l'enfant l'enfant a pu surmonter sa peur, sa solitude, son pessimisme et sa perte d'espoir après s'être rapproché plus qu'auparavant de son Seigneur et avoir réalisé que Dieu est proche de l'homme où qu'il soit à travers sa contemplation de la nature et sa seule capacité être présent dans tous les aspects de la vie, qu'ils soient matériels ou moraux.

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses nous et afin de mener à terme notre analyse, nous adopterons une méthode analytique, avec les approches suivantes:



## INTRODUCTION

---

L'approche sociocritique: s'est peu à peu constitué pour tenter de construire une poétique de la socialité, inséparable d'une lecture de l'idéologique dans la spécificité textuelle. c'est l'approche qui étudie la socialité d'un texte, et qui s'interdit à l'univers sociale présent dans le texte. Ce qui nous permet d'identifier les dimensions sociales et leur relation avec l'éducation religieuse pour chaque individu au sein de la communauté d'identités différentes

L'approche psychocritique: c'est l'étude de l'inconscient dans le comportement humain, la critique a pour tâche d'expliquer, dans sa forme et son contenu un texte composé en vue d'un effet littéraire. Pour analyser la psychologie de l'enfant sa relation avec la dame rose et le dieu.

L'approche thématique C'est une technique de recherche qui vise à décrire objectivement, quantitativement et systématiquement le contenu apparent en communication dans le but d'interpréter, d'analyser et de révéler ses significations. Pour nous permet d'identifier l'évolution des thèmes religieux dans le roman.

Notre travail est composé de deux grands chapitres:

Le premier chapitre l'histoire de discours religieux ou nous mentionnerons le concept de discours religieux la définition et son impact sur la psyché humaine et la structure de sa personnalité et son impact sur les relations familiales et sociales

Le deuxième chapitre l'enfant et le discours religieux ce chapitre sera consacré pour l'étude de la progression des termes: religion, dieux, enfant, et sa relation avec la psychologie de l'enfant pour construire et écrire un discours religieux avec une croyance correcte

**CHAPITRE I:**  
**L'histoire de discours religieux**

**Introduction:**

Le discours religieux est l'une des questions sur lesquelles on a commencé à travailler ces derniers temps en raison de son rôle dans la formation de la conscience individuelle et collective. La religion est également considérée comme l'un des éléments les plus importants qui ont contribué à l'établissement des mouvements sociaux parce qu'elle est liée aux problèmes et aux défis de la réalité et étant une forme de conflit social, idéologique et civil, il est donc devenu un sujet pour les chercheurs, les politiciens, les médias et les écrivains. Devenir une tendance à la recherche des concepts du discours religieux et à la présentation de diverses images de celui-ci représenté par différentes sectes et diverses idées.

---

## I-1- Le discours religieux entre définition et l'état psychologique:

### I-1-1- Le concept de discours religieux:

Avant d'aborder une partie quelconque de notre recherche, nous devons d'abord connaître le concept de discours religieux et sa signification. Cette terminologie se compose de deux parties, discours et discours religieux. La première est le tout et la seconde est la partie.

#### - Le discours:

Le discours est le synonyme de parole, c'est-à-dire l'accomplissement effectif de la langue. Il est constitué d'une unité linguistique constituée d'une suite de phrases, c'est-à-dire un message ou un dicton. Il est aussi le médiateur linguistique en véhiculant un ensemble d'événements réels et imaginaires.

*« Nous appellerons "discours" l'usage du langage en situation pratique, envisagé comme acte effectif, et en relation avec l'ensemble des actes (langagiers ou non) dont il fait partie »<sup>1</sup>*

Pour que le discours soit efficace et utile, il doit avoir des parties intégrées, et il est basé sur plusieurs piliers ou éléments qui organisent le discours et évaluent ses piliers, et ces éléments sont:

- Auteur: Toute personne qui dirige le discours et a la capacité de parler et d'être créative dans l'organisation du discours d'une manière ordonnée et cohérente.
- Destinataire: Toute personne à qui le discours ne sera adressé, et le destinataire se distingue par un sentiment d'anticipation et d'attente lors de la réception de la lettre.
- Le message: tout matériel de discours formulé sous une forme littéraire créative. Les moyens de livraison: tout canal de communication entre l'auteur et le destinataire via le livre, ou les supports écrits, audio et écrits, ou via Internet et les appareils intelligents.

---

<sup>1</sup> P. Achard (1993): La sociologie du langage, Paris, PUF (coll. Que sais-je?), P.10.

---

Le discours a de nombreux types en raison de la multiplicité des sujets qui ont besoin de discours et de persuasion à une époque où la science et la discussion sont devenues les traits dominants, il n'est pas possible d'influencer l'opinion publique aussi facilement qu'avant, A travers mes lectures il existe donc de nombreux types de discours à influencer les opinions et les convictions des gens:

- Argumentatif: Dans un texte argumentatif, le locuteur a pour but de convaincre. Il utilise donc des moyens rhétoriques pour démontrer en organisant arguments et exemples que sa thèse est valide.
  - Explicatif: Forme du discours. Dans un texte explicatif, l'auteur a pour but de faire comprendre. Il présente des faits, des explications de manière objective
  - Descriptif: Dans un texte descriptif, l'auteur a pour but de nommer, de caractériser un objet, un lieu ou une personne. Cette forme du discours est reconnaissable à l'emploi d'indicateurs spatiaux.
  - Injonctif: Dans un texte injonctif, le locuteur veut faire agir le récepteur. L'ordre est souvent exprimé (impératif, infinitif ou subjonctif...). Le texte injonctif se trouve par exemple dans les règlements intérieurs, consignes, recettes de cuisine...
  - Narratif: Dans un texte narratif, l'auteur raconte une succession d'événements organisée dans le temps. On trouve donc des indicateurs chronologiques.
- **Le discours religieux:**

Chaque parole est soit un dialogue, soit un conseil ou une information, tous écrits ou non, mais en résumé, il s'agit d'un discours adressé à une personne ou à un groupe de personnes spécifiques. Selon le type de ce discours, et c'est ce que nous trouvons dans le discours existant dans notre roman que nous allons étudier, qui est le discours religieux.

Le discours religieux a deux sens, l'un général et l'autre spécifique. Le premier sens: ce discours religieux est tout comportement motivé par l'appartenance à une religion particulière. Qu'il s'agisse d'un discours audio ou écrit ou d'un exercice pratique.

Le deuxième sens: que le discours religieux signifie ce que le clergé dit, des conseils ou des positions politiques sur les questions de l'époque, dans lesquelles ils se fondent sur la religion à laquelle ils croient.

*« La religion est un système de croyance et de pratiques qui, dans le respect et la vénération, relie des hommes entre eux et avec une instance non sensible, et donne sens à l'existence subjective. »<sup>2</sup>*

Ce terme, qui est composé de deux concepts combinés, le sujet "discours" et l'adjectif "religieux", les deux concepts portent des significations vastes et complexes. Le discours est le médiateur de la communication entre les personnes afin de véhiculer leurs idées, leurs croyances et leurs religions.

*« Dans les sciences sociales des religions, le terme « discours » admet alors plusieurs statuts. Il peut relever, en premier lieu, d'une simple modalité expressive de la religiosité: ce que disent les individus de leurs croyances, comment ils expriment des adhésions, appartenances, etc. Dans cette perspective, il est un intermédiaire communicationnel, véhicule d'un matériau empirique qui sert à l'analyse, sans pour autant en constituer un ingrédient doté d'une identité épistémique particulière. Il peut également être considéré, à un premier niveau de conceptualisation, comme une caractéristique des modèles théoriques de la religion »<sup>3</sup>*

Le sens est limité aux définitions globales de l'effort de répandre la religion en tant que croyance, charia et morale, d'enseigner aux gens ce qui

<sup>2</sup>Rognon Frédéric, *la religion*, Ed Philosophie, 2019, P08

<sup>3</sup> Obadia Lionel, « Discours et religion : approche synoptique en sociologie et anthropologie », *Langage et société*, 2009/4 (n° 130), p. 83-101. DOI : 10.3917/ls.130.0083. URL : <https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2009-4-page-83.htm>

leur sera bénéfique et d'exercer un maximum d'efforts et d'énergie afin de servir cette religion.

En fait, ce concept n'a pas de groupe spécifique qui le soutient ou le défend. Le discours religieux a été et reste à travers les siècles avec un contenu qui clarifie l'ambiguïté qui entoure la spiritualité et nous dicte des façons de penser et d'accepter les choses et idées, et c'est ce que nous trouvons clair et évident à travers notre lecture du roman.

### I-1-2- L'état psychologique d'Oscar:

Le personnage est l'unité de base de la structure des événements d'un roman. C'est ce dont il dépend le déroulement des événements de l'histoire. C'est pourquoi tous les écrivains se sont appuyés sur la composition de ce personnage à partir d'événements réels avec leurs caractéristiques et leurs faits afin de transmettre les idées à publier. Ces informations sont données sous forme d'un portrait. Selon Jean MILLY « *le portrait est un cas particulier de la description, et les traits de cette dernière peuvent s'appliquer à lui, avec néanmoins un certain nombre de spécificité. C'est la description d'un être humain, réel ou fictif, donc plus complexe que les choses [...] le portrait n'est pas seulement physique, mais psychologique, social et moral* »<sup>4</sup>

Quant à ce qui cadre avec notre analyse du roman, nous choisirons la vision psychologique du personnage en raison de son rôle dans la connaissance de sa structure et de son évolution du début à la fin.

Notre personnage, Oscar, est un garçon de dix ans qui a été vaincu par le cancer après une longue lutte contre la maladie, au cours de laquelle il est devenu désespéré et misérable non seulement de la vie, mais même dans l'environnement dans lequel il vit ; à l'hôpital ou avec ses parents. « *Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges)* »<sup>5</sup>

MILLY, Jean, *Poétique des textes*, Paris, Ed Armand Colin, 2010, p 154

<sup>5</sup> SCHMITT ERIC-EMMANUEL, *Oscar et la dame rose*, Paris, Ed Albin Michel, 2002 p09

Oscar a d'abord pensé que ses parents ne l'aimaient pas, car ils ne lui rendaient visite que le dimanche de chaque semaine, mais les événements de l'histoire et la façon de penser d'Oscar ont changé le jour où ses parents n'étaient pas d'accord le jour de la visite, où Oscar a découvert la vérité de sa maladie et de son destin qui est la mort.

*«J'ai entendu ce que j'aurai pas dû entendre. Ma mère sanglotait, le docteur Düsseldorf répétait: « Nous avons tout essayé, croyez bien que nous avons tout essayé » et mon père répondait d'une voix étranglée: «J'en suis sûr, docteur, j'en suis sûr.»Je suis resté l'oreille collée à la porte de fer. Je savais plus qui était le plus froid, le métal ou moi »<sup>6</sup>*

la faiblesse d'Oscar dans sa foi, de sorte qu'il ne croyait pas en Dieu, a provoqué une vague de panique car il n'a trouvé personne vers qui se tourner sauf Mami Rose, bien que ses parents l'aimaient, mais ils n'avaient aucun moyen de communiquer avec lui. *« Est-ce que vous voulez l'embrasser ? Est-ce que vous voulez l'embrasser ? \_ Je n'aurai jamais le courage, a dit ma mère. »<sup>7</sup>*

*« je ne t'ai jamais adressé la parole parce que je crois même pas que tu existes. »<sup>8</sup>*  
*« Mamie-Rose, je te la présente pas, Dieu, c'est une bonne copine à toi, vu que c'est elle qui m'a dit de t'écrire»<sup>9</sup>*

Cette Mme Rose était celle qui représentait la marraine d'Oscar. Elle avait un style persuasif et une forte personnalité, ce qui rendait l'enfant attiré par elle, ses idées et son traitement des autres. Elle était franche et claire, et c'est ce qui il voulait.

*« – Si tu écrivais à Dieu, Oscar ? »<sup>10</sup>*  
*« \_ Et pourquoi est-ce que j'écrirais à Dieu ?*  
*\_ Tu te sentirais moins seul.*  
*\_ Moins seul avec quelqu'un qui n'existe pas ?*  
*– Fais-le exister. »<sup>11</sup>*

<sup>6</sup> Ibid. P26

<sup>7</sup> Ibid. P26

<sup>8</sup> Ibid. P10

<sup>9</sup> Ibid. P12

<sup>10</sup> Ibid. P 19



L'idée de Mamie Rose était le point de transition pour la psyché et la façon de penser du garçon. Elle lui a dicté d'écrire des lettres à son Seigneur lui disant ce qui s'était passé à son époque, ce qui représentait dix ans de sa vie, et lui demandant ce souhait. Les messages, dont le contenu était mélangé dans un style enfantin, rempli d'humour innocent, mélangé à ses déclarations sur la douleur de la maladie

*« Je te parle pas plus longtemps parce que je trouve le stylo un peu lourd »<sup>12</sup>*

*« Voilà, dieu, la suite, je te la fais brève parce que j'ai le poignet qui fatigue »<sup>13</sup>*

Ce garçon intelligent qui a pu vivre ses derniers jours en toute vitalité en exploitant son entourage pour passer les plus beaux moments et en consolidant sa relation avec ses parents ainsi qu'avec Dieu tout cela seulement après avoir adopté le style épistolaire avec Dieu, qui est un type de discours religieux

La composition psychologique du héros de ce roman varie de son début à sa fin, d'autant plus qu'il s'incarne dans de nombreuses étapes de la vie d'une personne à travers Oscar. Parfois, il trouve une personne qui porte l'indiscrétion de l'enfance et nous montre la structure de l'infériorité envers ses parents et l'environnement dans lequel il vit, qui est l'hôpital, ce qui nuit à sa vision de la société. Mais avec l'influence du discours religieux peu à peu, il a pu se débarrasser de cette structure déficitaire, et c'est ce que nous montre l'impact du discours religieux sur la personnalité humaine.

*« Comme tous les types du discours, le discours religieux a des objectifs et des forces, nous pouvons dire qu'il permet aux hommes de mieux vivre, car il leurs donne l'espoir. Il donne aussi un sens à ce qui pourrait sembler ne pas en avoir (ex: la souffrance). Et Il permet de surmonter des angoisses (comme la peur de la mort). Le discours religieux favorise la paix et la justice en incitant les hommes à agir moralement et à*

<sup>11</sup> Ibid. P 20

<sup>12</sup> Ibid. P88

<sup>13</sup> Ibid. P84

*s'aimer les uns les autres. Il amène les hommes à se dépasser et à mener une vie plus profonde en dépassant le désir pour les biens matériels, le pouvoir et le plaisir à tout prix et aussi En nous invitant à nous mettre au service des autres. »<sup>14</sup>*

Sur la base de ce qui a été mentionné, nous sommes sûrs que le discours religieux change la psychologie de l'individu et augmente sa détermination à combattre la maladie, à surmonter la souffrance et à gérer la vie de manière positive comme Oscar l'a fait, et c'est ce que nous trouvons dans les lettres qu'il a écrit.

*« P.-S. J'ai un truc à te demander. Je sais que je n'ai droit qu'à un vœu mais mon vœu de tout à l'heure, c'était à peine un vœu, plutôt un conseil. Je serais d'accord pour une petite visite. Une visite en esprit. Je trouve ça très fort. J'aimerais bien que tu m'en fasses une. Je suis ouvrable de huit heures du matin à neuf heures du soir. Le reste du temps, je dors. Même parfois, dans la journée, je pique des petits roupillons à cause des traitements. Mais si tu me trouves comme ça, n'hésite pas à me réveiller. Ça serait con de se rater à une minute près, non? »<sup>15</sup>*

Nous remarquons un changement dans la psyché de l'enfant, après qu'il était pessimiste, jusqu'à ce qu'il veuille passer plus de temps avec les autres, et ici le rôle du discours religieux apparaît là-dedans après qu'il ait demandé à son Seigneur de l'aider à passer le plus grand temps de sa journée éveillé.

## **I-2- Le discours religieux et la culture du changement:**

### **I-2-1- La construction de la personnalité:**

La personnalité humaine est une chose intangible, mais malgré cela, elle se forme comme de la pâte à cause des changements qui se produisent en lui depuis son enfance et même lorsqu'il grandit. Ces changements se produisent en raison des facteurs externes qui entourent l'individu, donc

<sup>14</sup> CHARAUDEAU Patrick. Langage et discours. Elément de sémio-linguistique, Paris, Hachette, 1983, P88

<sup>15</sup> SCHMITT ERIC-EMMANUEL, Oscar et la dame rose, Paris, Ed Albin Michel, 2002 p39

---

nous pouvons connaître la force de sa personnalité en connaissant les événements et les situations qu'il traverse et sa façon de vivre. Et que nous avons rencontré lors de notre étude de la structure du personnage d'Oscar, et nous constatons qu'il change avec le changement d'événements et de situations qu'il traverse, et le principal responsable de son apparition est le discours religieux, qui est l'un des principaux facteurs qui affectent l'être humain, et c'est à travers comment et dans quelle mesure l'individu l'utilise, et c'est ce qu'on appelle la religiosité. Soit il vit religieusement, soit il utilise la religion pour atteindre ses objectifs personnels.

*« La religiosité subjective concerne deux pôles: l'orientation religieuse intrinsèque et l'orientation religieuse extrinsèque. La personne motivée intrinsèquement vit sa religion, tandis que la personne motivée extrinsèquement utilise sa religion. Pour la première, la religion est son propre but, alors que pour la deuxième la religion sert à d'autres buts. »<sup>16</sup>*

Le discours religieux a eu un impact clair sur la personnalité d'Oscar, étant donné qu'il ne croyait pas du tout en Dieu.

Il était seul, mélancolique, pessimiste, détestait ses parents et n'avait aucun espoir de vie à cause de sa maladie en phase terminale malgré son intelligence, son humour et son esprit enfantin. Mais lorsqu'il a eu recours à l'écriture de lettres à Dieu, des changements ont commencé à apparaître dans sa personnalité à travers ses relations avec les autres et son adaptation à la maladie.

L'écrivain a montré que la composition de la personnalité diffère selon l'âge de la personne, non seulement cela, mais a également montré le rôle du discours religieux dans cela. Il a confirmé à travers les événements de l'histoire que plus la relation d'une personne avec Dieu augmente., plus il a confiance en lui, et par conséquent, cela a renforcé sa personnalité et changé le chemin de sa prise de décision et de son jugement sur les autres Il note également le changement à la fin de chacun des messages de l'enfant à

---

<sup>16</sup> Gorsuch, R. L. (1988). Psychology of Religion. Annual Review of Psychology, 39.

son Seigneur, parce que chaque message était le dernier du jour des douze jours, et chaque jour représente dix ans de sa vie, et donc c'est la fin d'un autre stade d'âge de celui qui le précède.

➤ La première lettre:

*« Voilà. Alors Dieu, à l'occasion de cette première lettre, je t'ai montré un peu le genre de vie que j'avais ici, à l'hôpital, où on me regarde maintenant comme un obstacle à la médecine, et j'aimerais te demander un éclaircissement: est-ce que je vais guérir ? Tu réponds oui ou non. C'est pas bien compliqué. Oui ou non. Tu barres la mention inutile. »*<sup>17</sup>

Dans le premier message, c'était sur les lèvres d'un enfant au début de sa vie, comme s'il était né de nouveau, explorant des choses et de nombreuses questions afin de construire la bonne base d'une personnalité forte en renforçant la relation avec Dieu. Il a commencé par s'adresser à lui dans un premier temps.

➤ La deuxième lettre:

*« Alors voilà, Dieu: ce matin, je suis né, et je ne m'en suis pas bien rendu compte ; c'est devenu plus clair vers les midi, quand j'avais cinq ans, j'ai gagné en conscience mais ça n'a pas été pour apprendre de bonnes nouvelles ; ce soir, j'ai dix ans et c'est l'âge de raison. J'en profite pour te demander une chose: quand tu as quelque chose à m'annoncer comme à midi, pour mes cinq ans, fais moins brutal. Merci. »*<sup>18</sup>

Dans la deuxième lettre, l'enfant explique dans son discours qu'il n'est pas possible de former sa personnalité au cours de ses cinq premières années, car il ne réalise pas les choses à ce moment-là, mais au cours des cinq années suivantes, les choses commencent à s'éclaircir petit à petit. peu pour commencer à poser les bases de sa personnalité.

<sup>17</sup> SCHMITT ERIC-EMMANUEL, Oscar et la dame rose, Paris, Ed Albin Michel, 2002 p22

<sup>18</sup> Ibid. P38

## ➤ La troisième lettre:

*« Voilà, Dieu, c'était ma journée. Je comprends que l'adolescence, on appelle ça l'âge ingrat. C'est dur. Mais finalement, sur le coup des vingt ans, ça s'arrange. Alors je t'adresse ma demande du jour: je voudrais que Peggy et moi on se marie. Je ne suis pas certain que le mariage appartienne aux choses de l'esprit, si c'est bien ta catégorie. Est-ce que tu fais ce genre de vœu, le vœu agence matrimoniale ? Si tu n'as pas ça en rayon, dis-le moi vite que je puisse me tourner vers la bonne personne. Sans vouloir te presser, je te signale que je n'ai pas beaucoup de temps. Donc: mariage d'Oscar et Peggy Blue. Oui ou non. Vois si tu fais, ça m'arrangerait. »<sup>19</sup>*

Dans le troisième message, l'enfant racontait à son Seigneur sa nouvelle expérience, qui est face à l'adolescence, qui était difficile pour lui, dans laquelle il a fait face à une vague dans la construction de sa personnalité, mais tout cela a commencé à s'estomper au début des années vingt, où l'homme commence à penser à la stabilité par le mariage.

## ➤ La quatrième lettre:

*« Voilà, Dieu. Je ne sais pas quoi te demander ce soir parce que ça a été une belle journée. Si. Fais en sorte que l'opération de Peggy Blue, demain, se passe bien. Pas comme la mienne, si tu vois ce que je veux dire. »<sup>20</sup>*

Dans le quatrième message, c'était une sorte de remerciement à Dieu, car à travers lui il décrivait la douceur de l'âge de vingt ans malgré les responsabilités croissantes qui s'y trouvent.

## ➤ La cinquième lettre:

*« En finissant ma lettre, je me rends compte que c'était une bonne journée, aujourd'hui, finalement. Une journée de famille. J'ai adopté Mamie-Rose, j'ai bien sympathisé avec mes*

---

<sup>19</sup> Ibid. P55

<sup>20</sup> Ibid. P68

*beaux-parents et j'ai récupéré ma femme en bonne santé, même si, vers onze heures, elle devenait rose. »<sup>21</sup>*

Dans le cinquième message, l'enfant a montré la force croissante de sa personnalité en passant en revue et en évaluant les autres et en étant patient avec les problèmes auxquels il est confronté dans sa vie.

➤ La sixième lettre:

*« Demain, Dieu, c'est Noël.*

*J'avais jamais réalisé que c'était ton anniversaire. Fais en sorte que je me réconcilie avec Peggy parce que je ne sais pas si c'est pour ça, mais je suis très triste ce soir et je n'ai plus de courage du tout. »<sup>22</sup>*

Dans le sixième message, l'enfant montra à son Seigneur que malgré son âge avancé, l'homme a encore des faiblesses qui contrôlent la construction de sa personnalité et transcendent sa force.

➤ La septième lettre:

*« Voilà, Dieu, la suite, je te la fais brève parce que j'ai le poignet qui fatigue. Mamie-Rose a prévenu l'hôpital, qui a prévenu mes parents, qui sont venus chez Mamie-Rose et on a tous fêté Noël ensemble.*

*Quand mes parents sont arrivés, je leur ai dit: - Excusez-moi, j'avais oublié que, vous aussi, un jour, vous alliez mourir.*

*Je ne sais pas ce que ça leur a débloqué, cette phrase, mais après, je les ai retrouvés comme avant et on a passé une super soirée de Noël.....*

*À propos, bon anniversaire, Dieu. Mamie-Rose, qui vient de me coucher dans le lit de son fils aîné qui était vétérinaire au Congo avec les éléphants, m'a suggéré que, comme cadeau d'anniversaire pour toi, c'était très bien, ma réconciliation avec mes parents. Moi, franchement, je trouve ça limite comme cadeau.*

*Mais si Mamie-Rose, qui est une vieille copine à toi, le dit... »<sup>23</sup>*

<sup>21</sup> Ibid. P73

<sup>22</sup> Ibid. P76

<sup>23</sup> Ibid. P86

Dans la septième lettre, l'effet de l'âge était clair sur Oscar, il était épuisé, mais le discours religieux l'a aidé à montrer une amélioration dans la construction de son caractère, en remerciant et en louant Dieu, ainsi qu'en améliorant sa relation avec ses parents.

➤ La huitième lettre:

*« Je te parle pas plus longtemps parce que je trouve le stylo un peu lourd. Tout le monde est malade ici, même le docteur Düsseldorf, à cause des chocolats, des foies gras, des marrons glacés et du Champagne que les parents ont offerts en masse au personnel soignant. J'aimerais bien que tu me rendes visite. »<sup>24</sup>*

Dans le huitième message, Oscar n'était pas satisfait du discours religieux. A cet âge, une personne a besoin de se rapprocher plus qu'avant de son Seigneur.

➤ La neuvième lettre:

*« Voilà, Dieu. Toi, par contre, j'attends toujours ta visite. Viens. N'hésite pas. Viens, même si j'ai beaucoup de monde en ce moment. Ça me ferait vraiment plaisir. »<sup>25</sup>*

Dans la neuvième lettre, la sensibilité d'Oscar à la spiritualité s'est accrue, et il l'a confirmé en implorant son Seigneur et en se rapprochant de lui à cause de son réconfort à le faire.

➤ La dixième lettre:

*« Je ne t'écrirai pas parce que je suis trop triste. On a passé notre vie ensemble, Peggy et moi, et maintenant je me retrouve seul, chauve, ramolli, et fatigué dans mon lit. C'est moche de vieillir.*

*Aujourd'hui, je ne t'aime plus. »<sup>26</sup>*

Dans la dixième lettre, l'insatisfaction d'Oscar envers son Seigneur est apparue, en raison de son manque de présence dans les moments les plus difficiles, ce qui indique qu'Oscar n'a pas atteint le bon stade pour se construire une personnalité saine.

<sup>24</sup> Ibid. P88

<sup>25</sup> Ibid. P93

<sup>26</sup> Ibid. P94

## ➤ L'onzième lettre:

*Merci, Dieu, d'avoir fait ça pour moi. J'avais l'impression que tu me prenais par la main et que tu m'emmenais au cœur du mystère contempler le mystère. Merci. »<sup>27</sup>*

Dans la onzième lettre, Oscar décrit, dans son discours avec son Seigneur, l'étendue du rôle du discours religieux, se rapprochant de Dieu, sentant sa présence et croyant en lui pour redresser les pensées et apaiser les âmes malgré l'âge avancé de l'homme, ou à quel point les problèmes auxquels il est confronté sont et épuisent l'âme et le corps, et cela a un grand impact sur la personnalité humaine et sa stabilité.

## ➤ La douzième lettre:

*« Moi qui ai cent ans, je sais de quoi je parle. Plus on vieillit, plus faut faire preuve de goût pour apprécier la vie. On doit devenir raffiné, artiste. N'importe quel crétin peut jouir de la vie à dix ou à vingt ans, mais à cent, quand on ne peut plus bouger, faut user de son intelligence. Je ne sais pas si je les ai bien convaincus. Visite-les. Finis le travail. Moi je fatigue un peu. »<sup>28</sup>*

Dans la douzième épître, la stabilité émotionnelle d'Oscar était évidente dans son discours avec son Seigneur, en raison de son âge avancé, de la stabilité de sa personnalité et de sa certitude qu'une personne ne peut être douée pour apprécier les choses qu'après les avoir perdues ou n'avoir pu atteindre eux, et que seul Dieu est capable de redresser les pensées après cela.

## ➤ La treizième lettre:

*« Cent dix ans. Ça fait beaucoup. Je crois que je commence à mourir. »<sup>29</sup>*

Dans la treizième lettre, Oscar est devenu un croyant en la mort, y croyant et n'en ayant pas peur, ce qui indique son courage et sa force de caractère, qu'il nous a montrés améliorés par son discours avec son Seigneur.

---

<sup>27</sup> Ibid. P96

<sup>28</sup> Ibid. P98

<sup>29</sup> Ibid. P98



**I-2-2- Le changement social:**

Ce n'est un secret pour personne que le discours religieux a un grand impact, en orientant l'homme et en préparant ses énergies à faire face aux divers changements de la vie vers la perfection morale et la corruption des esprits et des consciences.

Et à travers ce que nous observons aujourd'hui dans les appels à la réforme et au changement, c'est l'accent mis sur l'individu, puisque l'individu est l'élément de base dont se compose toute la structure sociale. Il est une cellule dans le corps d'une grande société, et que son la sécurité signifie la confiance de toute la communauté. C'est pourquoi les religions se soucient davantage de l'individu à toutes les étapes de sa vie car elle est la base de la famille et de la société La paix de l'individu est la paix de la famille, et si la famille est réformé, la société est réconciliée, et que la réforme de la communauté est de la bonté de la nation, comme le changement des individus est d'une grande importance dans le changement social.

C'est ce que l'écrivain s'est concentré dans la construction et la succession des événements de l'histoire, car son objectif premier est de diffuser une pensée religieuse spécifique, en mettant en évidence ses caractéristiques, en commençant par l'individu à toutes ses étapes d'âge et en terminant par son impact sur les liens familiaux et donc sur la structure sociale. Il a montré que le discours religieux se fonde sur le développement des scrupules religieux et le soutien à l'esprit de fraternité et de connaissance entre les individus à travers l'unification des comportements sociaux et le développement de l'esprit de solidarité sociale.

C'est ce que nous avons trouvé dans la relation entre l'enfant avec Mme Rose et ses parents ainsi que ses amis à l'hôpital après qu'il ait adopté la méthode du discours religieux. Nous constatons que les relations se sont renforcées et que chacune des parties a appris une leçon tournant autour d'aimer et d'aider les autres, en particulier la relation de l'enfant et de la

---

nourrice avec leur Seigneur, chacun d'eux était une raison de renforcer la détermination religieuse de l'autre partie et ainsi Si la relation familiale est réparée, qui est la base, alors les éléments constitutifs de la société seront placés de manière plus saine et plus facile pour toutes les cellules sociales.

*« En finissant ma lettre, je me rends compte que c'était une bonne journée, aujourd'hui, finalement. Une journée de famille. J'ai adopté Mamie-Rose, j'ai bien sympathisé avec mes beaux-parents et j'ai récupéré ma femme en bonne santé, même si, vers onze heures, elle devenait rose. »<sup>30</sup>*

Ici, l'amélioration et le développement de la relation de l'enfant avec ses parents apparaît à travers l'amélioration de sa condition spirituelle, ce qui fait changer son regard sur les autres, notamment sa relation avec sa famille.

*« Merci de m'avoir fait connaître Oscar. Grâce à lui, j'étais drôle, j'inventais des légendes, je m'y connaissais même en catch. Grâce à lui, j'ai ri et j'ai connu la joie. Il m'a aidée à croire en toi. Je suis pleine d'amour, ça me brûle, il m'en a tant donné que j'en ai pour toutes les années à venir. »<sup>31</sup>*

Aussi, le discours religieux a non seulement aidé l'enfant à changer sa vision de la société, mais même Mme Rose a renouvelé sa foi et lui a donné la force qui lui manquait pour affronter les autres de manière positive.

---

<sup>30</sup> SCHMITT ERIC-EMMANUEL, Oscar et la dame rose, Paris, Ed Albin Michel, 2002 p73

<sup>31</sup> Ibid. P99

**Conclusion:**

Nous concluons que le discours religieux est une étude humaine avant d'être scientifique, à travers laquelle il montre la détonation des énergies spirituelles cachées dans chaque membre de la société pour l'aider à coexister avec les autres et lui faire croire qu'il y a un aspect d'existence qui l'aide à structurer et à renforcer sa personnalité afin de ne perdurer que lorsque la foi et la croyance avec elle.

**CHAPITRE II**  
**Le discours religieux à travers**  
**l'enfant**

**Introduction:**

Le discours religieux n'est pas la religion. C'est plutôt une compréhension de la religion basée sur la déduction, la considération, le raisonnement ou le discours qui appartient à l'âme. Le discours religieux est un discours purement humain qui est basé sur la connaissance jurisprudentielle dans ses théories et ses applications, et sur cette base, on ne peut pas dire que le discours religieux est exempt d'erreurs, et on ne peut pas dire qu'il est dépourvu de. Parmi les lacunes et les problèmes, nous constatons qu'il est constamment renouvelé, en raison du changement de la nature humaine et de la pensée selon à l'âge, au sexe, au niveau culturel, etc., pour tous ses besoins psychologiques et spirituels.

**II-1- Le discours religieux comme une manière de communication:****II-1-1- La communication par les lettres:**

Un message se définit comme ce qui est écrit sur le papier d'une nouvelle et d'une information sous la forme d'une lettre à envoyer au futur par de nombreux moyens, qui peuvent être oraux ou physiques, comme le courrier par exemple.

Elle est considérée comme une forme de discours, et c'est ce que l'écrivain a utilisé dans son roman. La méthode de communication par les lettres s'est manifestée à toutes les étapes de la narration, c'est ce qu'on appelle le style épistolaire.

Le style épistolaire est un style littéraire qui combine les parties de la correspondance qui se produisent entre deux personnes, telles que le message.

*« Le genre épistolaire peut se définir comme un espace de l'entre deux »<sup>32</sup>*

Notre roman, Oscar et la dame Rose, appartient au type de roman épistolaire, qui est une méthode de discours utilisée par la plupart des écrivains et auteurs.

*« Avec La Nouvelle Héloïse, publiée par Rousseau en 1761, le roman épistolaire devient la forme privilégiée de l'expression des sentiments et des émotions.*

*L'écriture épistolaire est en effet pour les romanciers le moyen le plus immédiat de révéler les troubles et aspirations des personnages. »<sup>33</sup>*

Le style épistolaire a aidé l'écrivain à s'inspirer des idées du roman à partir des personnages et des événements. C'était sous la forme de lettres écrites dans une note personnelle qui raconte les problèmes du jeune garçon et reflète également le contenu des hôpitaux qui s'occupent de graves. Son style était une méthode de communication, mais le récepteur de

<sup>32</sup> GRASSI, Marie-Claire, Lire l'épistolaire, Paris, Ed DUNOD, 1998, p 03.

<sup>33</sup> HARANG, Julien. L'Épistolaire. Paris : Hatier, 2002.p23

ces messages n'était pas une personne réelle et tangible, mais plutôt sa touche spirituelle a ajouté une atmosphère particulière à l'histoire.

C'est ce qui a poussé l'écrivain à faire de la personne recevant ces messages une personne spirituelle, ou plutôt plus grande que cela, car l'individu doit avoir de la patience et de la foi pour croire en eux et croire à leur existence.

C'est le but du discours religieux, qui est de véhiculer des idées religieuses ou spirituelles d'une manière ou d'une autre uniquement afin de s'en convaincre et de les embrasser.

Puisque le style épistolaire est une méthode communicative, l'écrivain a profité de cette opportunité pour manifester le discours religieux. Il a utilisé la personnalité de l'enfant, car l'enfant est par nature comme une page blanche comme vous l'avez remplie.

A travers elle, il montrait l'effet du discours religieux sur l'individu à toutes les étapes de sa vie, car lorsque l'enfant recourait à la correspondance de son Seigneur, sa psychologie s'améliorait après ce en quoi il ne croyait pas jusqu'à la fin de sa vie, où il averti que seul Dieu peut le réveiller.

*« Je te préviens tout de suite: j'ai horreur d'écrire. Faut vraiment que je sois obligé. Parce qu'écrire c'est guirlande, pompon, risette, ruban, et cetera. Écrire, c'est rien qu'un mensonge qui enjolive. Un truc d'adultes. »<sup>34</sup>*

Dans cette adresse, il ne croyait même pas en Dieu ni ne le lui avait exprimé par écrit.

*« P.-S. Les trois derniers jours, Oscar avait posé une pancarte sur sa table de chevet. Je crois que cela te concerne. Il y avait écrit: « Seul Dieu a le droit de me réveiller. »<sup>35</sup>*

Quant à ce dernier, il prouva le contraire à ceux qui lui disaient qu'il ne croyait pas du tout en Dieu.

---

<sup>34</sup> SCHMITT ERIC-EMMANUEL, *Oscar et la dame rose*, Paris, Ed Albin Michel, 2002 p09

<sup>35</sup> Ibid. P100

La personne, par nature, est de mauvaise humeur et exposée à des situations qui la poussent parfois à l'aimer et à vouloir se débarrasser d'elle parfois, et cela dépend du degré de foi dans son cœur.

*« Et c'est là que j'ai compris que mes parents étaient deux lâches. Pire: deux lâches qui me prenaient pour un lâche ! »<sup>36</sup>*

*« \_ Le docteur Düsseldorf a dit à mes parents que j'allais mourir et ils se sont enfuis. Je les déteste. Je lui ai tout raconté dans le détail, comme à toi, Dieu. »<sup>37</sup>*

Par conséquent, il doit y avoir un refuge où il peut échapper à sa colère et à son ressentiment, ainsi que pour réaliser ses souhaits et savoir tout ce qui se passe dans l'esprit et le cœur de l'homme, il est nécessaire qu'il parle et communique avec les autres, mais en raison du manque de confiance causé par des facteurs externes et les agissements des autres, en particulier ceux qui leur sont proches, la psyché humaine a besoin de buts spirituels pour décharger de l'énergie. Tout cela est seulement pour celui en qui la confiance des gens n'est pas perdue et leurs souhaits ne sont pas déçus par lui (Dieu).

### **II-1-2- La communication religieuse en mode enfantin:**

Le style de communication est un mode de vie que les gens utilisent pour se comprendre à travers l'échange d'idées, de concepts et de croyances.

Nous constatons que cette méthode porte une relation ambiguë avec les religions afin de créer et de donner un discours religieux correct. La communication religieuse ne se fait pas seulement à travers les livres célestes, mais au contraire, elle nous accompagne dans la vie quotidienne. Elle a des objectifs visant à véhiculer une pensée religieuse spécifique en exploitant tous les moyens dont elle dispose du fait qu'elle affecte Tous les problèmes de société, la communication religieuse montre et impose des lois à travers des principes, des enseignements, voire des idées et croyances religieuses.

---

<sup>36</sup> Ibid. P27

<sup>37</sup> Ibid. P30



*« La communication est devenue un outil essentiel de gestion pour la religion comme pour toute institution. »<sup>38</sup>*

Cela est apparu dans notre roman, car il a aidé à résoudre les problèmes religieux que l'écrivain veut mentionner.

*« elles reçoivent et transmettent un message, une parole, une loi qui les fondent et qui émanent selon elles le plus souvent d'une instance qui les appelle à dire »<sup>39</sup>*

La communication religieuse dans notre roman qui se déroule sur le protagoniste Oscar a été gommée de manière enfantine, car il en était le principal moteur, que ce soit à travers ses messages à Dieu ou à travers ses discussions avec Mme Rose.

### **La communication religieuse avec Dieu:**

Il ne fait aucun doute que la communication avec Dieu est une communication religieuse, mais chacun de nous a sa propre voie, et l'écrivain a choisi la méthode enfantine en cela afin de transmettre ses idées religieuses à tous les groupes d'âge, en vertu du fait qu'une personne ne converse avec son Seigneur comme des enfants. Il n'y a aucun mensonge là-dedans et aucune tromperie qui mène à lui toute la fatigue à l'intérieur de lui, le confort, la joie, la tristesse.....et tous les sentiments qui rôdent en lui, quel que soit son âge, son sexe ou son niveau culturel.

*« Seulement si j'écris ça, ça la fout mal, tu vas moins t'intéresser à moi. Or j'ai besoin que tu t'intéresses. Ça m'arrangerait même que tu aies le temps de me rendre deux ou trois services. »<sup>40</sup>*

L'enfant apparaît dépouillé de toutes formalités du fait de sa méconnaissance de la valeur du discours religieux, il veut seulement que son Seigneur rende des services.

---

<sup>38</sup> Bernard Dagenais, « Pour les institutions religieuses, la communication est devenue un véritable outil de gestion », *Communication et organisation [En ligne]*, 9 | 1996, mis en ligne le 26 mars 2012, consulté le 30 septembre 2016. URL : <http://communicationorganisation.revues.org/1834>

<sup>39</sup> David Douyère, Stéphan Dufour et Odile Riondet, *Religion et communication*, Paris, Harmattan, 2014, p07

<sup>40</sup> SCHMITT ERIC-EMMANUEL, *Oscar et la dame rose*, Paris, Ed Albin Michel, 2002 p10

*« Voilà. Alors Dieu, à l'occasion de cette première lettre, je t'ai montré un peu le genre de vie que j'avais ici, à l'hôpital, où on me regarde maintenant comme un obstacle à la médecine, et j'aimerais te demander un éclaircissement: est ce que je vais guérir ? Tu réponds oui ou non. C'est pas bien compliqué. Oui ou non. Tu barres la mention inutile.*

*À demain, bisous,*

*Oscar.*

*P.-S. Je n'ai pas ton adresse: comment je fais ? »<sup>41</sup>*

Le discours de l'enfant ici montre la précipitation et l'urgence des enfants à connaître les réponses sans les expliquer uniquement par oui ou par non.

*« Il faut te dire, Dieu, qu'on habite loin, mes parents et moi..... Du coup, mes parents ne peuvent venir me voir qu'une fois par semaine, le dimanche, parce que le dimanche ils ne travaillent pas, ni moi non plus. »<sup>42</sup>*

La naïveté des enfants est évidente dans leur jugement hâtif, ce qui est parfois faux pour juger ce qui se passe autour d'eux.

*« Je lui ai tout raconté dans le détail, comme à toi, Dieu. »<sup>43</sup>*

Et ici, il nous semble que l'enfant dans son style est égal à tous ceux qui sont à l'aise avec leur conversation dans le degré d'amour.

*« Alors voilà, Dieu: ce matin, je suis né, et je ne m'en suis pas bien rendu compte..... J'en profite pour te demander une chose: quand tu as quelque chose à m'annoncer comme à midi, pour mes cinq ans, fais moins brutal. Merci.*

*P.-S. J'ai un truc à te demander. Je sais que je n'ai droit qu'à un vœu mais mon vœu de tout à l'heure, c'était à peine un vœu, plutôt un conseil. Je serais d'accord pour une petite visite. Une visite en esprit. Je trouve ça très fort. J'aimerais bien que tu m'en fasses une. Je suis*

<sup>41</sup> Ibid. P22

<sup>42</sup> Ibid. P24

<sup>43</sup> Ibid. P30

*ouvrable de huit heures du matin à neuf heures du soir. Le reste du temps, je dors. Même parfois, dans la journée, je pique des petits roupillons à cause des traitements. Mais si tu me trouves comme ça, n'hésite pas à me réveiller. Ça serait con de se rater à une minute près, non ? »<sup>44</sup>*

Comme tous les enfants, Oscar a besoin de plus d'attention.

*« D'abord, Dieu, je te signale que tu n'es pas venu. J'ai très peu dormi aujourd'hui vu les problèmes de puberté que j'ai eus, donc je n'aurais pas dû te rater. Et puis, je te le répète, si je roupille, secone-moi. »<sup>45</sup>*

Et chaque fois que la naïveté de l'enfant apparaît dans les propos d'Oscar, il juge vite les choses et ses simples demandes répétées.

*« Voilà, Dieu, c'était ma journée. Je comprends que l'adolescence, on appelle ça l'âge ingrat. C'est dur. Mais finalement, sur le coup des vingt ans, ça s'arrange. Alors je t'adresse ma demande du jour: je voudrais que Peggy et moi on se marie. Je ne suis pas certain que le mariage appartienne aux choses de l'esprit, si c'est bien ta catégorie. Est-ce que tu fais ce genre de vœu, le vœu agence matrimoniale ? Si tu n'as pas ça en rayon, dis-le-moi vite que je puisse me tourner vers la bonne personne. Sans vouloir te presser, je te signale que je n'ai pas beaucoup de temps. Donc: mariage d'Oscar et Peggy Blue. Oui ou non. Vois si tu fais, ça m'arrangerait.*

*P-S. Au fait, c'est quoi, finalement, ton adresse ? »<sup>46</sup>*

Il devient clair dans la demande de l'enfant que sa pensée est limitée, surtout après qu'il a cru que le mariage est la chose la plus difficile qu'une personne demande dans la vingtaine et que c'est sa plus grande ambition.

*« Voilà, Dieu. Je ne sais pas quoi te demander ce soir parce que ça a été une belle journée. Si. Fais en sorte que l'opération de Peggy Blue, demain, se passe bien. Pas comme la mienne, si tu vois ce que je veux*

<sup>44</sup> Ibid. P38-39

<sup>45</sup> Ibid. P40

<sup>46</sup> Ibid. P55

*dire.*

*P.-S. Les opérations, ce ne sont pas des choses de l'esprit, tu n'as peut-être pas ça en magasin. Alors fais en sorte que, quel que soit le résultat de l'opération, Peggy Blue le prenne bien. Je compte sur toi. »<sup>47</sup>*

Le manque de connaissance de l'enfant du pouvoir divin a conduit Oscar à penser que ses souhaits de la part de son Seigneur étaient limités.

*« En finissant ma lettre, je me rends compte que c'était une bonne journée, aujourd'hui, finalement. Une journée de famille. J'ai adopté Mamie-Rose, j'ai bien sympathisé avec mes beaux-parents et j'ai récupéré ma femme en bonne santé, même si, vers onze heures, elle devenait rose.*

*À demain, bisous,*

*Oscar.*

*P.-S. Pas de vœu aujourd'hui. Ça te fera du repos. »<sup>48</sup>*

Le sentiment de joie d'Oscar de rencontrer ses parents confirme qu'une personne est comme un enfant en présence de ses parents, quel que soit son âge ou sa position dans la société.

*« Cher Dieu,*

*Aujourd'hui, j'ai eu de quarante à cinquante ans et je n'ai fait que des conneries.*

*Je raconte ça vite parce que ça mérite pas plus. »<sup>49</sup>*

*« Demain, Dieu, c'est Noël. J'avais jamais réalisé que c'était ton anniversaire. Fais en sorte que je me réconcilie avec Peggy parce que je ne sais pas si c'est pour ça, mais je suis très triste ce soir et je n'ai plus de courage du tout.*

*À demain, bisous,*

*Oscar.*

*P.-S. Maintenant qu'on est copains, qu'est-ce que tu veux que je t'offre pour ton anniversaire ? »<sup>50</sup>*

<sup>47</sup> Ibid. P68

<sup>48</sup> Ibid. P73

<sup>49</sup> Ibid. P74

Oscar s'adresse à son Seigneur d'une manière enfantine sans invoquer la spiritualité, et Dieu était une autre personne ordinaire.

*« Je te parle pas plus longtemps parce que je trouve le stylo un peu lourd.....  
J'aimerais bien que tu me rendes visite. »<sup>51</sup>*

Ici l'enfant exprime sa fatigue franchement et confortablement.

*« Cher Dieu,*

*Cent dix ans. Ça fait beaucoup. Je crois que je commence à mourir. »<sup>52</sup>*

Toute cette communication religieuse entre l'enfant et son Seigneur porte un soliloque enfantin que la joie de l'enfant durant ses derniers jours est due à l'amélioration de sa relation avec ses parents et ses proches, malgré le mélange de tous ces sentiments et révélations avec le douleur et épuisement de la maladie.

Bien que Dieu soit une partie spirituelle de la conversation, l'écrivain n'est pas en mesure de l'engager dans un dialogue ou une discussion réelle, mais il a pu, à la manière de l'enfant, transmettre la présence spirituelle de Dieu tout au long de l'adresse de l'enfant.

### **La communication religieuse avec la dame rose:**

Mme Rose est la raison pour laquelle l'enfant Oscar communique avec son Seigneur, car elle est l'idée principale qui a poussé Oscar à le faire. Après qu'il était seul et pessimiste, elle lui a expliqué la première étape et l'a conseillé, et pendant tout le histoire, elle était la référence qui lui apprend à communiquer avec son Seigneur et lui montre la vérité de la foi et de la croyance en lui et comment il ressent sa présence.

Ses questions et idées innocentes étaient fragiles après qu'il n'ait pas clairement vu et compris les situations et ce qui se passe autour de lui dans le monde des adultes, alors la dame rose lui a montré la bonne voie,

---

<sup>50</sup> Ibid. P76

<sup>51</sup> Ibid. P88

<sup>52</sup> Ibid. P98

ou plutôt la pensée religieuse qui l'aide à penser bien aux autres, et c'est ce que l'écrivain visait.

Les questions des deux côtés ont varié à travers le contenu et la culture religieuse que chacun d'eux porte:

« - Si tu écrivais à Dieu, Oscar ?

- Ah non, pas vous, Mamie-Rose !

- Quoi, pas moi ?

- Pas vous ! Je croyais que vous n'étiez pas menteuse.

- Mais je ne te mens pas.

- Alors pourquoi vous me parlez de Dieu ? On m'a déjà fait le coup du Père Noël. Une fois suffit!

- Oscar, il n'y a aucun rapport entre Dieu et le Père Noël.

- Si. Pareil. Bourrage de crâne et compagnie!

- Est-ce que tu imagines que moi, une ancienne catcheuse, cent soixante tournois gagnés sur cent soixante-cinq, dont quarante-trois par K.-O., l'Étrangleuse du Languedoc, je puisse croire une seconde au Père Noël ?

- Non.

- Eh bien je ne crois pas au Père Noël mais je crois en Dieu. Voilà.

Évidemment, dit comme ça, ça changeait tout. »<sup>53</sup>

Ici, la communication a commencé, en commençant par des questions existentielles qui pousseront l'enfant à réfléchir à la vérité de Dieu.

« - Et pourquoi est-ce que j'écrirais à Dieu ?

- Tu te sentiras moins seul.

- Moins seul avec quelqu'un qui n'existe pas ?

- Fais-le exister.

Elle s'est penchée vers moi.

- Chaque fois que tu croiras en lui, il existera un peu plus. Si tu persistes, il existera complètement. Alors, il te fera du bien.

<sup>53</sup> Ibid. P19

- *Qu'est-ce que je peux lui écrire ?*

- *Livre-lui tes pensées. Des pensées que tu ne dis pas, ce sont des pensées qui pèsent, qui s'incrument, qui t'alourdissent, qui t'immobilisent, qui prennent la place des idées neuves et qui te pourrissent. Tu vas devenir une décharge à vieilles pensées qui puent si tu ne parles pas.*

- O.K. »<sup>54</sup>

Et puis on note l'approfondissement des deux parties en communication pour passer à la mesure de l'impact de la connaissance de Dieu sur le psychisme de l'individu.

« - *Et puis, à Dieu, tu peux lui demander une chose par jour. Attention ! Une seule.*

- *Il est nul, votre Dieu, Mamie-Rose. Aladin, il avait droit à trois vœux avec le génie de la lampe.....*

- *Un vœu par jour, Mamie-Rose, faut pas déconner, je vais d'abord le garder pour moi! »<sup>55</sup>*

Dans cette partie, le rôle de Mami Rose dans la conversation devient important, car elle montre à l'enfant comment communiquer avec son Seigneur et chercher refuge auprès de Lui.

« *Tu devrais écrire à Dieu. Il est plus fort que moi.*

- *Même pour le catch ?*

- *Oui. Même pour le catch, Dieu touche sa bille. Essaie, mon petit Oscar. Qu'est-ce qui te fait le plus mal ?.....*

- *Non. Il a une façon très spéciale de rendre visite. Il te rend visite en pensée. Dans ton esprit. Ça, ça m'a plu. J'ai trouvé ça très fort. Mamie-Rose a ajouté:*

- *Tu verras: ses visites font beaucoup de bien.*

- *O.K., je lui en parlerai. Enfin, pour l'instant, les visites qui me font le plus de bien, ce sont les vôtres. »<sup>56</sup>*

<sup>54</sup> Ibid. P20

<sup>55</sup> Ibid. 21-22

<sup>56</sup> Ibid. P31-32-33-34

Grâce à l'abus de Mamie Rose de la relation de l'enfant avec sa famille, elle a pu le convaincre que la foi ne varie pas des autres, peu importe à quel point ils sont proches ou la tension dans leur relation, mais est la principale raison pour améliorer les relations entre les gens.

« - Mamie-Rose, soyez sérieuse: vous qui êtes catcheuse, vous qui avez été une grande championne, vous n'allez pas faire confiance à ça!

- Pourquoi, Oscar ? Accorderais-tu plus de crédit à Dieu si tu voyais un culturiste avec le bifteck ouvragé, le muscle saillant, la peau huilée, la petite coupe courte et le mini-slip avantageux ?

- Ben...

- Réfléchis, Oscar. De quoi te sens-tu le plus proche ? D'un Dieu qui n'éprouve rien ou d'un Dieu qui souffre ?

- De celui qui souffre, évidemment. Mais si j'étais lui, si j'étais Dieu, si, comme lui, j'avais les moyens, j'aurais évité de souffrir.

- Personne ne peut éviter de souffrir. Ni Dieu ni toi. Ni tes parents ni moi.....

- Oui, j'en connais. Ma mère était comme ça. Sur son lit de mort, elle souriait de gourmandise, elle était impatiente, elle avait hâte de découvrir ce qui allait se passer. Je pouvais plus argumenter. Comme ça m'intéressait de savoir la suite, j'ai laissé passer un peu de temps en réfléchissant à ce qu'elle me disait. »<sup>57</sup>

Comme nous l'avons noté, la force de la personnalité joue un rôle majeur dans la persuasion et dans le niveau de communication. Mme Rose a su, avec son courage et la force de sa personnalité, effacer le vieux champignon de l'enfant pour cultiver une nouvelle religion. pensée à travers la communication religieuse organisée.

## II-2- Les pratiques religieuses entre non croyance et croyance:

Chaque personne dans sa vie respecte dans l'organisation de certains rituels et pratiques qui priment sur toutes ses relations et pensées. Très

<sup>57</sup> Ibid. P62-63-64



probablement, nous constatons que les pratiques religieuses sont celles qui dominent le reste des pratiques en raison de leur statut spirituel qui reconforte l'esprit humain et sa penser.

Mais malgré cela, nous constatons que certains, ou s'il est vrai de dire ces derniers temps, beaucoup de gens ne croient pas à ces rituels et pratiques et n'y croient pas du tout, quel que soit le type de religion ou sa source., et c'est ce qu'on appelle la pensée athée.

### II-2-1- La pensée athée:

L'athéisme est la doctrine d'un groupe qui niait l'existence de Dieu et n'y croyait pas, et c'est l'ami de l'ignorance. Il y a des athées qui ne reconnaissent pas de dieu pour cet univers parce qu'ils ne le voient pas. Ils ne le voient pas. croire en quelque chose qui n'est pas tangible, même si l'esprit humain sait que nos sens sont déficients pour connaître ou prouver l'existence de tout.

*« on donne encore le nom de naturalistes à ceux qui n'admettent point de Dieu, mais qui croient qu'il n'y a qu'Une substance matérielle, revêtue de diverses qualités qui lui sont aussi essentielles que la longueur, la largeur, la profondeur, et en conséquence desquelles tout s'exécute nécessairement dans la nature comme nous le voyons ; naturaliste en ce sens est synonyme à athée, spinoziste, matérialiste »<sup>58</sup>*

Nous trouvons que le manque de croyance est la clé du dialogue et des événements de notre roman. L'écrivain s'est appuyé sur sa personnalité comme la première des qualités afin de confirmer qu'il n'a pas vu les événements comme ils devraient être vus, en raison de son manque de confiance dans les autres et sa haine pour eux dans la mesure de son manque de foi et de croyance en Dieu et afin de transmettre la pensée religieuse que l'on souhaite diffuser à travers le contenu du roman, surtout après que les événements aient changé avec ses croyances et tendances religieuses.

---

<sup>58</sup> Enc., vol. XI, p. 39

*« je ne t'ai jamais adressé la parole parce que je crois même pas que tu existes. »<sup>59</sup>*

*« -Si tu écrivais à Dieu, Oscar ?*

*-Ah non, pas vous, Mamie-Rose !*

*-Quoi, pas moi ?*

*-Pas vous ! Je croyais que vous n'étiez pas menteuse.*

*- Mais je ne te mens pas.*

*- Alors pourquoi vous me parlez de Dieu ? On m'a déjà fait le coup du Père Noël. Une fois suffit!*

*- Oscar, il n'y a aucun rapport entre Dieu et le Père Noël.....*

*- Moins seul avec quelqu'un qui n'existe pas ? »<sup>60</sup>*

*« Mamie-Rose, soyez sérieuse: vous qui êtes catcheuse, vous qui avez été une grande championne, vous n'allez pas faire confiance à ça! »<sup>61</sup>*

L'écrivain s'est concentré sur l'acceptation par l'enfant de ne pas croire en Dieu ou, plutôt, de la pensée athée afin de renforcer le discours religieux avec des idées de plaidoyer afin de diffuser la pensée religieuse que l'écrivain veut atteindre et transmettre à la société en suscitant l'affection envers l'enfance.

### **II-2-2- La croyance religieuse à travers l'enfant:**

La pensée religieuse ou la religiosité est une pensée riche de sens, de buts, de tendances et de croyances. Par conséquent, une personne doit la respecter, quel que soit son type ou son origine, et ne pas porter atteinte à son caractère sacré, sa spiritualité et ses repères sacrés, car dans la plupart des religions, les gens sont punis. Pour ça.

Par conséquent, l'écrivain a tenu à ne pas porter atteinte à sa sainteté en l'employant à travers l'enfant à cause de l'innocence et de la spontanéité que l'enfance détient et son manque d'appréciation pour les choses, qu'elles soient matérielles ou spirituelles, et c'est par ignorance de la chose., car il

<sup>59</sup> SCHMITT ERIC-EMMANUEL, Oscar et la dame rose, Paris, Ed Albin Michel, 2002 p10

<sup>60</sup> Ibid. P19-20

<sup>61</sup> Ibid. P62

employait l'enfant. Ceci afin d'enseigner comment croire, croire et croire en Dieu.

*« la croyance est une adhésion mal assurée à une opinion peu fondée. Dans son acception philosophique, c'est une disposition de l'esprit à être convaincu, sans contrôle scientifique, par une vérité (qui donne sens et cohérence à l'expérience subjective dans le cas de la croyance religieuse) »<sup>62</sup>*

Aussi, après de nombreux messages envoyés par l'enfant à son Seigneur qui ont traité de nombreux nœuds lors d'un discours religieux qui a porté de nombreuses questions et dialogues idéologiques, l'écrivain a résumé la croyance de l'enfant en Dieu et son existence à travers son message:

*« T'as choisi pile ton moment parce que j'allais pas bien. Peut-être aussi que tu étais vexé à cause de ma lettre d'hier... Quand je me suis réveillé, j'ai songé que j'avais quatre-vingt-dix ans et j'ai tourné la tête vers la fenêtre pour regarder la neige. Et là, j'ai deviné que tu venais. C'était le matin. J'étais seul sur la Terre. Il était tellement tôt que les oiseaux dormaient encore, que même l'infirmière de nuit, Madame Ducru, avait dû piquer un roupillon, et toi tu essayais de fabriquer l'aube. Tu avais du mal mais tu insistais. Le ciel pâlisait. Tu gonflais les airs de blanc, de gris, de bleu, tu repoussais la nuit, tu ravivais le monde. Tu n'arrêtais pas. »<sup>63</sup>*

Ici, se résume la croyance de l'enfant en son Seigneur, où il sentait sa venue et sa capacité à être présent à tout moment et en tout lieu sans fatigue ni ennui.

*« C'est là que j'ai compris la différence entre toi et nous: tu es le mec infatigable ! Celui qui ne se lasse pas. Toujours au travail. Et voilà du jour ! Et voilà de la nuit ! Et voilà le printemps ! Et voilà l'hiver ! Et voilà Peggy Blue ! Et voilà Oscar ! Et voilà Mamie-Rose ! Quelle santé ! J'ai compris que tu étais là. Que tu me disais ton secret: regarde chaque jour le monde comme si c'était la première fois.*

<sup>62</sup> Rognon Frédéric ,la religion, Ed Philosophie, 2019, P11

<sup>63</sup> SCHMITT ERIC-EMMANUEL, Oscar et la dame rose, Paris, Ed Albin Michel, 2002 p94

*Alors j'ai suivi ton conseil et je me suis appliqué. La première fois. Je contemplais la lumière, les couleurs, les arbres, les oiseaux, les animaux. Je sentais l'air passer dans mes narines et me faire respirer. J'entendais les voix les voix qui montaient dans le couloir comme dans la voûte d'une cathédrale. Je me trouvais vivant. Je frissonnais de pure joie. Le bonheur d'exister. J'étais émerveillé. Merci, Dieu, d'avoir fait ça pour moi. J'avais l'impression que tu me prenais par la main et que tu m'emmenais au cœur du mystère contempler le mystère. Merci.»<sup>64</sup>*

Quant à cette dernière partie du message, l'enfant a imaginé les lieux où se trouve son Seigneur et sa manifestation en eux, tels que le ciel, l'eau, les arbres, et même dans l'amour des autres et leur proximité les uns avec les autres.

En fin de compte, l'enfant a pu surmonter sa peur, sa solitude, son pessimisme et sa perte d'espoir après s'être rapproché plus qu'auparavant de son Seigneur et avoir réalisé que Dieu est proche de l'homme où qu'il soit à travers sa méditation de la nature et sa seule capacité être présent dans tous les aspects de la vie, qu'ils soient matériel ou morale.

---

<sup>64</sup> Ibid. P 95-96

**Conclusion:**

En conclusion, nous pouvons dire que le discours religieux est capable de soutenir la force de la foi et de la croyance en l'existence de Dieu, en communiquant avec les autres sur tout ce qui touche à la religion et aux religions et à Dieu, afin de rechercher et d'explorer cela pour obtenir un croyance libre de soupçons et de doutes pour apaiser l'âme humaine. Se rapprocher de Dieu augmente la spiritualité des choses, atténue les problèmes et rapproche tout le monde, et cela ne se limite pas à un certain âge comme nous l'avons vu dans notre roman, et c'est ce que le l'écrivain voulait transmettre.

# **Conclusion**

## Conclusion

---

Notre travail de recherche s'intitule « le discours religieux dans le roman d'Oscar et la dame rose » d'Eric Emanuel Schmidt.

Le discours religieux influe dans un premier temps à la construction de la personnalité entre croyance et non croyance.

Notre travail se divise donc en deux chapitres:

Dans le premier chapitre, il s'est spécialisé dans la compréhension du discours religieux en termes de sa définition, comment y faire face et son impact sur l'individu et la société. Et grâce à notre étude du sujet nous avons constaté que le discours religieux est un terme dont l'utilisation contribue à influencer et à changer la psyché. De ce fait, il nous aide à construire notre personnalité sur des pas sains et correctes, étant donné que le discours religieux inclut des sujets spirituels qui nous rapprochent de Dieu et à travers cela nous avons conclu son rôle dans la construction correcte de la structure sociale.

Dans le deuxième chapitre, nous avons analysé la communication des lettres du petit garçon. Oscar à son seigneur. L'écrivain s'est concentré là-dessus et l'a présenté d'une manière enfantine pour montrer que la pensée athée s'apparente à la pensée des enfants.

Toutes ces études et ces analyses sont venues répondre à notre problématique:

- Peut-on lire l'œuvre d'Oscar et la dame rose comme un discours religieux? Et ce qui nous a donné les hypothèses que nous avons précédemment étudiée qui ont été représentées dans l'introduction:

- Le discours religieux serait une unité essentielle pour la formation de la personnalité d'un individu. A travers l'œuvre il se manifeste dans le changement de la psychologie de l'individu et augmente sa détermination à combattre la maladie, à surmonter la souffrance et à gérer la vie de manière positive comme Oscar l'a fait.

## Conclusion

---

- A travers la communication avec un enfant un discours religieux peut serait prononcé. Car l'enfant l'enfant a pu surmonter sa peur, sa solitude, son pessimisme et sa perte d'espoir après s'être rapproché plus qu'auparavant de son Seigneur et avoir réalisé que Dieu est proche de l'homme où qu'il soit à travers sa contemplation de la nature et sa seule capacité être présent dans tous les aspects de la vie, qu'ils soient matériels ou moraux.

De cela, on peut dire que l'écrivain a présenté le discours religieux dans son roman comme un sujet positif, ce qui a conduit à un changement dans le destin psychologique de l'enfant, ce qui a conduit à l'amélioration de sa confiance en soi et à l'amélioration de sa relation avec ses parents. Et ceux qui l'entourent.

Enfin, nous répondons à notre problématique par la confirmation de nos deux hypothèses, ces dernières répondent, et d'une manière très claire à notre soucis de recherche.



**REFERENCES**  
**BIBLIOGRAPHIQUES**

### **Corpus:**

SCHMITT ERIC-EMMANUEL, Oscar et la dame rose, Paris, Ed Albin Michel, 2002

### **Œuvres exploitées:**

GRINFAS-BOUCHIBTI, Josiane (présentation, notes, questions et après-texte), Éric-Emmanuel Schmitt, Oscar et la dame rose, Edition Magnard, collection Classiques et Contemporains, Paris, 2006

### **Ouvrages théoriques et critiques:**

P. Achard (1993): La sociologie du langage, Paris, PUF (coll. Que sais-je?)

MILLY, Jean, poétique des textes, Paris, Ed Armand Colin, 2010

CHARAUDEAU Patrick. Langage et discours. Elément de sémiolinguistique, Paris, Hachette, 1983

Gorsuch, R. L. (1988). Psychology of Religion. Annual Review of Psychology

David Douyère, Stéphan Dufour et Odile Riondet, Religion et communication, Paris, Harmattan, 2014

GRASSI, Marie-Claire, Lire l'épistolaire, Paris, Ed DUNOD, 1998

Rognon Frédéric ,la religion, Ed Philosophie, 2019

### **Articles et revues en ligne:**

HARANG, Julien. L'Épistolaire. Paris: Hatier, 2002.

Bernard Dagenais, « Pour les institutions religieuses, la communication est devenue un véritable outil de gestion », Communication et organisation [En ligne], consulté le 27 mai 2021.

URL: <http://communicationorganisation.revues.org/1834>

### **Dictionnaires et encyclopédies:**

Encyclopédie Universalise, vol. XI

**Résumé:**

Cette recherche, intitulée "Discours religieux dans le roman d'Oscar et de la dame rose" d'Eric Emmanuel Schmitt, qui vise à étudier le concept de discours religieux et son impact sur la situation du protagoniste.

Ce mémoire se compose de deux parties: la première, dans laquelle nous abordons la définition du discours religieux et mentionnons son impact sur la formation de la personnalité de l'individu et des relations sociales, la deuxième partie se concentre sur la communication religieuse et son impact sur la stabilité de la croyance humaine. Enfin, nous nous référons à l'impact du rôle du progrès objectif sur le statut de l'enfant.

**Mots clés:**

Discours religieux, enfant, communication religieuse, roman épistolaire, la dame rose.

**Abstract:**

This research, entitled "The religious discourse in the novel of Oscar and the pink lady" by Eric Emmanuel Schmitt, aims to study the concept of religious discourse and its impact on the status of the hero.

This memory consists of two parts: the first part, in which we discuss the definition of religious discourse and mention its impact on the formation of the personality of the individual and social relations, the second part focuses on religious communication and its impact on the stability of human belief. . . Finally, we emphasize the influence of the role of objective progression on the condition of the child.

**Keywords:**

Religious speech, child, religious communication, epistolary novel, the pink lady.