



Université Mohamed Khiderde Biskra  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de langue et littérature françaises  
Filière de français

# MÉMOIRE DE MASTER

Option : Didactique langues cultures

---

CHOUIREF Hanane

Présenté et soutenu par:

Mme REFRAFI Soraya

## **Le rôle du podcast dans l'amélioration de la compréhension de l'oral en classe de FLE Cas des apprenants de 1<sup>ère</sup> année moyenne. CEM Ahmed Ridha Houhou El-ALIA – BISKRA-**

---

Jury :

|                     |     |            |                       |
|---------------------|-----|------------|-----------------------|
| Dre. Refrafi Soraya | MCA | Rapporteur | université de Biskra) |
| Dre . Hamel Nawel   | MCA | Président  | université de Biskra) |
| Mme. MAACHE Malika  | MAA | Examineur  | niversité de Biskra)  |

Année universitaire : 2023/2024

---

## Remerciements

Je tiens tout d'abord à exprimer ma gratitude envers Dieu pour m'avoir accordé la santé et la volonté nécessaires pour entreprendre et achever ce mémoire.

Je souhaite également remercier chaleureusement mon encadrante, Madame Refrafi Soraya, dont les précieux conseils m'ont permis de mener à bien ce travail de recherche.

Mes sincères remerciements vont également aux membres du jury qui ont pris le temps d'évaluer mon travail.

Enfin, je remercie tous ceux qui m'ont apporté un soutien moral et qui m'ont encouragée à accomplir cette tâche.

---

## Dédicaces

Avec tous mes sentiments de respect, avec l'expression de ma reconnaissance, je dédie ce travail et ma joie :

A mes chers parents, pour leur tendresse, leur encouragement

A Mon époux : Omar

A mes chers enfants : Sofia, Arwa, Ayoub et Nour Elyakine

A ma chère sœur Moufida et mon cher frère SAIF EDDINE

A toute personne qui occupe une place dans mon cœur

---

## Table des matières

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCTION GENERALE.....  | 8  |
| <b>Premier chapitre : La compréhension de l’oral en classes de FLE</b>                  |    |
| Introduction.....   | 11 |
| 1.l’oral : Elément de définition.....   | 11 |
| 2.Définition de la compréhension de l’oral.....   | 12 |
| 3.Les objectifs de la compréhension de l’oral .....                                     | 13 |
| 4. Modèles de compréhensions de l'oral .....  | 14 |
| 4.1 Le modèle sémasiologique .....  | 14 |
| 41.1 La perception .....  | 14 |
| 4.1.2 La segmentation.....  | 14 |
| 4.1.3 L'interprétation.....   | 15 |
| 4.1.4 la relativisation.....  | 15 |
| 4.2. Le Modèle Onomasiologique.....   | 15 |
| 4.3. Le modèle interactif.....  | 16 |
| 5. Les types d’écoute.....  | 17 |
| 6 Les étapes de la compréhension de l’oral.....   | 17 |
| Conclusion.....   | 19 |
| <b>Deuxième chapitre : Le podcast : un outil pédagogique dans l’enseignement de FLE</b> |    |
| Introduction  |    |
| 1.Définition du podcast.....  | 21 |
| 2.Aperçu historique (le podcasting ou la baladodiffusion).....                          | 21 |
| 3. L’emploi des podcasts dans l’enseignement des langues .....                          | 22 |
| 3.1 Les types du podcast.....   | 22 |
| 3.2 Les avantages du podcast.....   | 27 |
| Conclusion  | 28 |
| <b>Troisième chapitre : Expérimentation et interprétation des résultats</b>             |    |



---

|   |    |
|---|----|
| Introduction.....   | 30 |
| 1.Présentation des données de l'expérimentation.....                | 30 |
| 1.1 Lieu de l'expérimentation.....                                  | 30 |
| 1.2 Description de l'échantillon.....                               | 30 |
| 1.3 le matériel utilisé.....  | 31 |
| 1.4 Présentation du corpus.....                                     | 31 |
| 1.5 Présentation du plan d'apprentissage de la 1am1.....            | 31 |
| 1.6 Méthode de travail.....   | 32 |
| 1.7.Les outils de la recherche .....                                | 32 |
| 2. Le déroulement de l'expérimentation.....                         | 33 |
| 2.1 La première séance : utilisation d'un texte oralisé.....        | 33 |
| 2.2 Présentation des résultats obtenus des activités proposées..... | 35 |
| 2.4 La deuxième séance : utilisation d'un podcast.....              | 37 |
| 2.5Présentation des résultats obtenus des activités proposées.....  | 39 |
| 3.Étude comparative entre les deux groupes.....                     | 41 |
| 3.1.Groupe témoin .....   | 41 |
| 3.2.Groupe expérimental .....                                       | 41 |
| Conclusion.....   | 42 |
| Conclusion générale .....   | 44 |
| Références bibliographiques.....                                    | 46 |
| Annexes .....   | 48 |

---

# **Introduction Générale**

Nous vivons dans une époque dans laquelle une gamme d'outil technologique font partie de la vie quotidienne et leur intégration dans le milieu éducatif (Enseignement /apprentissage) a permis de faciliter la tâche, non seulement pour l'acquisition des savoirs mais aussi pour communiquer avec les autres dans des situations réelles, pour agir et réagir, s'exprimer et donner son point de vue .Parmi les technologies de l'information et de la communication en usage dans l'enseignement/apprentissage du FLE,le podcast qui est un support numérique moderne .

La compréhension de l'oral est une étape nécessaire dans l'apprentissage des langues étrangères car pour communiquer, il faut d'abord comprendre, c'est pourquoi nous avons estimé utile d'introduire un outil pédagogique plus efficace dans la séance de la compréhension de l'oral afin de rendre les apprenants plus motivants et d'améliorer la performance de cette compétence.

A travers cette recherche, nous essayons de montrer la fiabilité et l'utilité de l'utilisation du podcast dans la compréhension de l'oral, cela nous incite à poser la problématique suivante :

Comment le podcast améliore-t-il la compréhension de l'oral ?

Les objectifs visés dans notre recherche sont :

- Découvrir l'impact du podcast sur la compréhension de l'oral
- Motiver les apprenants de la 1AM
- Créer une interaction entre les apprenants et leurs enseignants.

Pour pouvoir, répondre à notre problématique, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Le podcast pourrait un outil pédagogique favorisant la motivation et l'autonomie chez les apprenants.
- Le podcast aiderait les apprenants à réagir dans des situations de communication.
- Le podcast faciliterait la compréhension de l'oral.



---

Notre travail sera organisé en deux parties

-La première partie est divisée en deux chapitres : le premier sera consacré à la définition de la compréhension de l'oral, les types et les étapes d'écoute, le second sera réservé au podcast (définition, aperçu historique, les types et les avantages du podcast en classes de FLE.)

-La deuxième partie sera consacré au travail pratique(l'expérimentation)

Nous avons effectué une étude comparative entre deux groupes de première année moyenne : dans le premier groupe, nous avons assuré le même cours avec les supports traditionnels « texte oralisé » quant au second groupe, nous avons assuré le cours en utilisant le podcast.

---

**Premier chapitre**

**La compréhension de l'oral en**

**classes de FLE**

## **Introduction**

Dans ce chapitre, nous définissons tout d'abord le concept de l'oral ensuite nous passons à la définition de la compréhension de l'oral, ses objectifs et ses étapes.

L'oral prend une place importante dans la plupart des approches et méthodes d'enseignement/apprentissage. Certains chercheurs constatent qu'apprendre à parler une langue étrangère consiste à acquérir la compétence à communiquer avant les savoir sur la langue, c'est pourquoi il est important de commencer par l'oral qui est une compétence très importante dans le processus d'enseignement/apprentissage en classe de FLE.

### **1. L'oral élément de définition**

D'après le dictionnaire le Petit Robert, l'oral désigne : « Du latin os, oris, « bouche » le terme d'oral signifie : ce qui est exprimé de vive voix (par opposition à l'écrit) ».<sup>1</sup>

Le dictionnaire Hachette encyclopédie définit l'oral comme suit : « Transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche »<sup>2</sup>

En didactique des langues, l'oral désigne : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduite à partir de textes sonores si possible authentiques. ».<sup>3</sup>

Nous remarquons que dans la définition citée ci-dessus l'oral est la pratique de deux phonèmes, l'écoute de l'autre et la production de parole. Mais l'oral c'est le langage à travers lequel nous communiquons et qui se distingue de la parole, le langage est un aspect social, c'est la langue parlée, par contre la parole est un acte individuel.

### **2. Définition de la compréhension de l'oral**

La compréhension de l'oral est une compétence très importante de la communication surtout dans l'acquisition d'une langue étrangère.

---

<sup>1</sup> Dictionnaire le PETIT ROBERT, Paris ,2006 p1792

<sup>2</sup> Dictionnaire encyclopédie, Paris, Hachette.1995p1346

<sup>3</sup> Claire Doz L'oral -objet- d'enseignement disponible sur Fr.slideshara.net

Glisson et Coste dans leur dictionnaire de Didactique des langues, avancent la définition suivante : « opération mentale, résultant du décodage d'un message qui permet (...) à un auditeur de saisir la signification que recouvrent des signifiants sonores » (Glisson et Coste, 1976, 110) Elisabeth Guimbretière dit dans ce sens que : « le décodage passe par trois paliers : l'analyse auditive, puis l'analyse phonétique, qui permet ensuite d'accéder à l'analyse linguistique, c'est-à-dire la signification du message ».

Ainsi la compréhension orale ne peut se limiter uniquement à une compréhension auditive (Bien que d'aucuns ne fassent pas de distinction entre la compréhension orale et la compréhension auditive), c'est-à-dire à l'audition du son émis par un émetteur mais il s'agit plutôt d'un mécanisme complexe dont les différents éléments (parties) ne doivent pas être dissociés. <sup>4</sup>

Jean- Michel Ducrot a défini la compréhension de l'oral comme suit : « la compréhension de l'oral est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus surs d'eux, plus autonomes progressivement ».<sup>5</sup>

Dans le processus enseignement/apprentissage, l'enseignant vise une compréhension globale du support écouté, son objectif est de former des apprenants capables et compétents puis peu à peu des apprenants autonomes dans ce cas l'apprenant repère les informations essentielles et en même temps il acquiert une stratégie d'écoute.

### **3. Les objectifs de la compréhension de l'oral**

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire

---

<sup>4</sup> ABU-ISSA Sami, cours de didactique de l'oral, Master 01, option didactique et langues appliquées, université de 8 Mai 45, Guelma, .

<sup>5</sup> Jean Michel Ducrot, l'enseignement de la compréhension orale : objectifs, support, et démarche 2005

comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement. Notre apprenant va réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle.

Il a dans son propre système linguistique des stratégies qu'il va tester en français. L'élève va se rendre compte que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et les activités de compréhension orale vont l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue. Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant qui aidera l'élève à mieux comprendre les français natifs. En effet, on peut leur faire écouter des documents sonores, avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents. Les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexicaux et socioculturels, phonétiques, discursifs. Morphosyntaxiques.

En effet, les activités de compréhension orale les aideront à :

- Découvrir du lexique en situation.
- Découvrir différents registres de langue en situation
- Découvrir des faits de civilisation
- Découvrir des accents différents.
- Reconnaître des sons repérer des mots-clés
- Comprendre globalement
- Comprendre en détails ;
- Reconnaître des structures grammaticales en contexte.
- Prendre des notes. <sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Jean Michel Ducrot, l'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches.

---

## **4. Modèles de compréhensions de l'oral**

### **4.1. Le modèle sémasiologique**

Ce modèle décrit la compréhension de l'oral comme un processus à quatre étapes dont les deux premières constituent ce que l'on appelle la discrimination c'est-à-dire la compréhension au niveau formel et les deux dernières s'intéressent la compréhension au niveau conceptuel.

#### **4.1.1 La perception**

Durant cette étape, les signaux perçus sont analysés en bruits non pertinents et signaux informatifs. Ces derniers sont les seuls retenus par l'auditeur. Parmi eux, les signaux linguistiques qui se représentent sous forme d'un continuum phonique. Ils sont perçus comme une succession d'unités distinctives dont l'unité minimale est la syllabe car certaines expériences de phonétique acoustique montrent que les consonnes sont reconnues autant à partir de leurs caractéristiques propres qu'à partir des « déformations » qu'elles entraînent sur les caractéristiques des voyelles qui les suivent.

#### **4.1.2 La segmentation**

C'est l'étape durant laquelle le continuum phonique est découpé en segments formels successifs correspondant aux unités significatives (mots ou groupes de mots). A la fin de cette opération, l'auditeur arrive à structurer les signaux informatifs en signes formels pertinents et à retrouver leurs organisations syntaxiques.

#### **4.1.3 L'interprétation**

Les unités significatives relevées dans l'étape précédente sont interprétées. C'est durant cette étape que l'aspect sémantique du lexique, de la morphosyntaxe, de la phonétique et de la ponctuation est appréhendé.

#### **4.4 La relativisation**

C'est la dernière étape de la compréhension pendant laquelle l'auditeur fait des opérations de relativisation. Parmi elles, la synthèse de données en termes grammaticaux, passage au niveau du groupe, de la proposition et de la phrase. Il met des relations avec le contexte, avec l'expérience personnelle. De même, il établit des relations entre les différents signaux c'est-à-dire entre le signal linguistique et non linguistique. Et à la fin, il hiérarchise les informations reçues selon leur degré

d'importance. C'est au terme de cette opération que l'objectif de la compréhension orale est atteint. Ce modèle donne la priorité à la perception des signifiants du message. En effet, tout signifiant non discriminé et segmenté échappe à l'interprétation et laisse un vide de sens; et tout signifiant mal segmenté conduit à un contresens. Cela veut dire que l'auditeur qui se trouve incapable d'identifier différents sons et de segmenter les énoncés oraux d'un message n'arrive pas à en décoder le sens. En outre, ce modèle de réception orale présente une conception linéaire. du processus de compréhension orale c'est-à-dire la construction du sens d'un message sonore se réalise en sens unique, du texte à l'auditeur d'où l'appellation bas-haut. L'auditeur reçoit au fur et à mesure le contenu du message sonore Cela montre clairement que l'apprenant-auditeur est un acteur actif dans le processus de compréhension

#### **4.2. Le Modèle Onomasiologique**

D'après ce modèle, l'auditeur mobilise toutes ses connaissances afin d'accéder au sens du thème abordé dans le message sonore. D'abord, il construit des hypothèses sémantiques qui se basent sur le contenu du message à partir des connaissances dont il dispose à priori de la situation de communication (qui parle à qui ? où se passe la scène? quand se passe t- elle ? quelle est l'intention probable de communication) ainsi que les informations qu'il repère du message au fur et à mesure de son déroulement. Ces hypothèses anticipent le sens du message aussi bien au niveau global, et sont dans ce cas imprécises, qu'au niveau limité des différentes unités de sens qui sont représentées par des unités formelles de surface telles que le tour de parole, l'énoncé, la préposition, le groupe de mots, le mot.

L'auditeur établit en parallèle des hypothèses formelles qui se fondent sur les connaissances qu'il a sur le code comme les structures phonématiques des signifiants lexicaux, structures syntaxiques et les marqueurs de l'architecture du message. Ensuite, il vérifie les hypothèses émises, mais cette vérification ne s'opère pas par une discrimination linéaire de la chaîne phonique mais plutôt par la prise d'indices qui permettent de confirmer ou d'infirmer les attentes sémantiques et formelles qui sont liées comme dans leur existence linguistique : signifiant et signifié d'un signe linguistique. Cette opération dit Henri HOLEC s'effectue en fonction des hypothèses formelles car la place syntaxique d'un mot par exemple détermine les indices qui doivent être recherchés. De plus, les différents sons d'un mot que l'on repère peuvent

être utilisés comme indices présentant plusieurs possibilités afin de vérifier la même hypothèse.

Prenons par exemple l'énoncé présenté par Henri HOLEC et Marie-José GREMMO « Le chat a attrapé une souris », pour vérifier l'hypothèse que c'est un animal que le chat a attrapé, il faut rechercher des indices à la place syntaxique du complément d'objet après l'article. Et pour vérifier qu'il s'agit de souris et non de « mésange, il est nécessaire de repérer le « s » initial mais aussi les sons [u], [r] et [i] peuvent être utilisés comme indices.

Ainsi, l'énoncé présente différentes possibilités afin de vérifier la même hypothèse.

Enfin, la dernière étape du processus de compréhension selon ce modèle dépend de la vérification des hypothèses.

#### **4.3. Le modèle interactif**

La compréhension de l'oral ne peut pas être considérée comme un traitement ni ascendant ni descendant de l'information mais plutôt une opération mentale interactive au cours de laquelle l'auditeur fait appel à ses acquis et à ses connaissances linguistiques. Selon Michael ROST, l'utilisation d'un processus plutôt qu'un autre dépend des connaissances que l'auditeur a sur le sujet et surtout du but de l'écoute. En effet, au moment de l'écoute, les auditeurs écoutent de manière sélective en suivant un objectif précis. Plus leur écoute est orientée, plus ils arrivent à décoder le message. La connaissance du but communicatif de l'écoute aide l'auditeur à décider quoi écouter, quel processus choisir et à quel moment de l'écoute doit-il l'activer car il ne reçoit pas tout en même temps. 1 Ibid. p 3 La compréhension de l'oral en classe de FLE 41 Analyse de la réception orale du conte français au collège En somme, la compréhension de l'oral est une compétence qui implique l'utilisation des deux modèles à tour de rôle et en fonction de l'individu voire même de sa culture. Il construit le sens d'un document sonore en langue étrangère par interaction entre les éléments apportés par le document et ses connaissances antérieures. Ainsi les recherches menées sur la compréhension orale permettent de cerner les démarches qui doivent être mises en œuvre dans le traitement de l'information afin de faciliter la tâche pour l'apprenant et de rendre l'apprentissage de cette compétence efficace.



## 5. Les types d'écoute

Dans la vie quotidienne, on n'écoute pas de la même manière toute que l'on entend. Dans la classe de langue, l'enseignant active les différents types d'écoute que l'auditeur natif utilise de manière automatique. Les objectifs d'écoute qu'E.LHOTE(1995), citée par-P Cuq & I. Gruca, relève pertinents dans une situation d'apprentissage sont : écouter pour entendre, pour détecter, pour sélectionner, pour identifier, pour reconnaître, pour lever l'ambiguïté pour reformuler, pour synthétiser, pour faire, pour juger.

De ce fait, il est possible de déterminer plusieurs types d'écoute :

- L'écoute de veille, qui se déroule de façon inconsciente et qui ne vise pas la compréhension, mais un indice entendu pour attirer l'attention : écouter la radio pendant qu'on fait autre chose.
- L'écoute globale grâce à laquelle on découvre la signification générale du texte
- L'écoute sélective : l'auditeur sait ce qu'il cherche, repère les moments où se trouvent les informations qu'il cherche et n'écoute quasiment que ces passages.
- L'écoute détaillée qui consiste à reconstituer mot à mot le document.

## 6. Les étapes d'écoute

L'exploitation d'un document sonore en classe prévoit en général les phases suivantes :

- **Phase 1- La pré-écoute** c'est le moment où les apprenants entrent en contact avec le document sonore. Il comprend la conceptualisation, qui sert à donner sur la situation de communication et sur le document qu'ils vont écouter et l'anticipation qui permet de faire des hypothèses sur le contenu du document. Cette phase est importante du point de vue cognitif parce qu'elle sollicite les acquis et le vécu des apprenants sur lequel vont se griffer les nouvelles acquisitions.

## **- Phase 2- L'écoute**

Pendant cette phase les activités seront diversifiées selon les objectifs de l'écoute.

Il peut s'agir de :

- Reconnaître les éléments de la situation de communication : qui parle à qui, de quoi, ou, quand, pourquoi, etc.
- Reconnaître le but de communication ou de l'interaction.
- Reconnaître des éléments spécifiques (noms, dates...)
- Reconnaître les traits de l'oralité (ton, accent, registre...)
- Associer des conversations, des descriptions, des indications aux images ou aux images symboles correspondants
- Remettre dans l'ordre une série d'images en désordre en fonction du document écouté
- Prendre des notes (noter les informations essentielles d'un coup de fil en l'absence du destinataire)
- Exécuter des actions (mimer, assembler des formes...) en suivant les indications données, etc.

## **- Phase 3- La post- écoute**

Cette phase a différentes fonctions : contrôle, réemploi et transfert des acquis dans d'autres contextes.

- Répondre à des questionnaires à choix multiples, vrais /faux, ouverts
- Imaginer la fin d'une conversation ou d'un récit qui a été supprimé
- Faire une enquête, un sondage (après avoir écouté les opinions des jeunes sur un sujet d'actualité.
- Imaginer et décrire les personnes qu'on a entendu parler en utilisant les indices fournis par le document sonore (le ton de la voix, le registre de langue, l'accent...)
- Utiliser les règles de prise de parole analysées pendant l'écoute du document pour organiser un débat sur un autre sujet

---

- Transformer le document sonore écouté en un texte écrit ayant le même contenu (traduction interlinguale), etc.<sup>7</sup>

## **Conclusion**

La compréhension de l'oral est une compétence fondamentale dans l'acquisition d'une langue étrangère notamment la langue française. S'exprimer oralement dans cette langue est une tâche très difficile pour les apprenants qui essayent de fournir plus d'efforts et stratégies pour la maîtriser et communiquer dans des situations déterminées.

---

<sup>7</sup> Pr MOHAMED MEKHACHE Cours : didactique de l'oral didactique de l'écrit Master2, option : didactique FLE Langues -Cultures université de BISKRA

---

**Le deuxième chapitre :**  
**Le podcast : un outil**  
**pédagogique dans**  
**l'enseignement du FLE**

---

## **Introduction**

L'enseignement de FLE en Algérie a évolué au fil des temps passant par les manuels scolaires traditionnels aux ressources numériques. Les manuels scolaires ont été utilisés comme principal outil pédagogique mais avec l'intégration des TICE et la mise en place des moyens attractifs ayant des liens directs avec le monde dans lequel évoluent les apprenants parmi ces moyens le podcast qui joue un rôle très important dans l'amélioration de la compréhension de l'oral et la motivation des apprenants.

Dans ce chapitre, nous tenterons de définir le podcast, ensuite de donner un bref aperçu historique puis nous allons citer les types et les avantages du podcast.

## **1. Définition du podcast :**

Le mot podcast est défini selon le ROBERT : « anglicisme, informatique Fichier audio ou vidéo diffusé par Internet, destiné à être téléchargé. »<sup>8</sup>

Le dictionnaire LAROUSSE définit le podcast comme suit : « émission de radio ou de télévision qu'un internaute peut télécharger et transférer sur un baladeur numérique. »<sup>9</sup>

## **2. Le podcasting (ou la baladodiffusion)**

L'emploi du vocable podcast est plutôt récent, cependant, en très peu de temps, il est devenu très populaire dans le domaine Internet. Plusieurs auteurs comme Pinero-Otero (2012)<sup>10</sup>, Chacon et Pérez (2011)<sup>11</sup> et le Blanc (2010) rappellent l'origine du mot podcast. Le terme vient de l'association entre les mots iPod et « broadcast ». D'un côté, iPod fait référence au baladeur numérique portable commercialisé par l'entreprise Apple et d'un autre côté, « broadcast » renvoie traditionnellement en anglais à la transmission des informations (la radiodiffusion ou la télévision). Il faut faire cependant deux remarques par rapport à cet aspect. En premier lieu, même si l'origine du mot est associée au produit iPod, il ne se limite pas exclusivement à cet engin. On peut par exemple, écouter ou voir un podcast sur l'ordinateur, sur un lecteur mp3 ou sur un téléphone portable. En deuxième lieu, il convient de préciser que le podcast, contrairement aux programmes de télévision ou de radio, peut être vu ou écouté à n'importe quel moment et que l'utilisateur a la stabilité de le télécharger sur Internet et l'écouter autant de fois qu'il voudra.

Dans le domaine francophone, en 2004, l'Office de la langue française du Québec a proposé le terme baladodiffusion pour traduire le mot podcasting de l'anglais. Cette institution offre la définition suivante : « La baladodiffusion est un mode de diffusion qui permet aux internautes, par l'entremise d'un abonnement à des fils RSS ou

---

<sup>8</sup> Dictionnaire LE ROBERT Disponible (en ligne) sur : <http://dictionnaire.le-robert.com>

<sup>9</sup> Dictionnaire LAROUSSE disponible (en ligne) sur : <http://www.Larousse.fr>

<sup>10</sup> Pinero-Otero, T. (2012) Los podcasts en Educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial. Revista Iberoamericana de Educación. Consulté le 18 juillet 2012. Disponible sur <http://www.rieoei.org/deloslectores/4500Pineiro.pdf>

<sup>11</sup> Chacon., Perez C (2011) El podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación. Consulté le 18 juillet 2012. Disponible sur <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p39/04.pdf>

équivalent, d'automatiser le téléchargement de contenus radiophoniques, audio ou vidéo, destinée à être transférées sur un baladeur numérique pour une écoute ou un visionnement ultérieurs. »

Alors la baladodiffusion est la traduction du mot anglais « podcasting » par l'office de la langue française. Ce concept signifie la diffusion de contenus audio ou vidéo qui permet aux utilisateurs de les télécharger et de les transférer sur un baladeur numérique, ces contenus destinés à être transférés pour une écoute ou une lecture ultérieure.

En 2006, La commission Générale de Terminologie en France a proposé l'expression « diffusion pour baladeur » pour traduire en français le vocable podcasting. Cette institution a proposé comme définition : « Mode de diffusion sur l'internet de fichiers audio ou vidéo qui sont téléchargés à l'aide des logiciels spécifiques afin d'être transférés et lus sur un baladeur numérique. »

En tout cas, quand on fait un parcours des différents sites francophones employant cette technologie, on constate que le terme le plus employé pour s'y référer reste le mot en anglais « podcast » ou « podcasting »

### **3. L'emploi des podcasts dans l'enseignement des langues**

Graham Stanley (2005)<sup>12</sup> distingue plusieurs types de podcasts pour l'enseignement de l'anglais, ce qui pourraient s'appliquait également pour l'enseignement de toute langue étrangère. D'après l'auteur, il y en a trois types :

#### **3.1. Les podcasts authentiques**

Ce sont des enregistrements faits par des francophones destinés à des francophones et qui n'ont pas été créés en principe à des fins pédagogiques, l'insertion de ce type de podcasts dans le cours de langue se traduit par quelques bénéfices du point de vue pédagogique (Cuq et Gruca, 2003 et Ministère Education nationale, Direction Générale de l'enseignement scolaire, 2010)

---

<sup>12</sup> Stanley (2005) Podcasting for ELT. Consulté le 15 septembre 2012. Disponible sur [hyyp://www. Teachingenglish.org.UK/articles/podcasting-elet](http://hyyp://www.Teachingenglish.org.UK/articles/podcasting-elet)

- Ils permettent à l'apprenant d'avoir un contact direct avec la langue utilisée dans un contexte réel, ce qui favorise sa compétence orale et l'authenticité de ses interactions.
- Ils peuvent introduire des contenus absents du manuel de langue mais pourtant motivant pour le public.
- Ils sont porteurs de l'expression de la réalité socioculturelle de la langue étrangère.
- Ils peuvent constituer une source de motivation pour l'apprenant.
- Ils accroissent l'exposition des apprenants à la langue étrangère.
- Ils permettent aux apprenants de gérer l'écoute du document authentique à leur propre rythme.
- Ils peuvent favoriser la compréhension orale chez l'apprenant, une des habilités plus difficiles à acquérir dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

D'autre part, il convient de tenir compte de quelques critères de sélection pour ce type d'enregistrements. On présente ci-dessous une liste de critères élaborée à partir des propositions faites par Cuq et Gruca (2003),<sup>13</sup> Defays (2003) et Tagliante (1994) par rapport à la sélection des documents authentiques et à partir des propositions faites par Williams (2007)<sup>14</sup> par rapport à la sélection des podcasts.

Le choix des podcasts authentiques peut s'opérer ainsi sur les critères suivants

- Les podcasts doivent répondre à des objectifs pédagogiques s'insérant de forme cohérente dans le programme du cours de langue. Autrement dit, le contenu des enregistrements doit être en concordance avec les objectifs à atteindre.
- Il faut penser aux caractéristiques des apprenants ainsi qu'à leurs besoins et à leurs intérêts.
- Il est souhaitable que les podcasts appartiennent à des registres de langue variés. Au moment du choix, l'enseignant doit distinguer entre l'oral spontané

---

<sup>13</sup> Cuq, I., Gruca, I. (2003). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.

<sup>14</sup> William, B. (2007) EducatorsPodcast Guide. Consulté le 15 septembre 2012. Disponible sur <http://www.breitlinks.com/podcastsforling/podcastPDFsEducatorsPodcastGuide.pdf>



(conversation, interviews, débats, etc.) et l'écrit oralisé (informations radiophoniques, livres audio, discours politiques, chansons, sketches, etc.)

- Il est préférable de choisir des podcasts sous format MP3 vu que c'est celui qui offre la meilleure compatibilité avec tous les lecteurs audio, qu'il s'agisse de programmes installés sur l'ordinateur, de baladeurs numériques ou de téléphones portables.

- La source du podcast doit être crédible.

- Penser à choisir des podcasts soumis à une licence libre.

Quelques auteurs comme Defays (2003),<sup>15</sup> Cornaire (1998) et Tagliante (1994)<sup>16</sup> ont considéré des différentes démarches pédagogiques pour le travail de la compréhension orale dans la classe de langue étrangère. A partir de leurs remarques et des caractéristiques des podcasts, on présente ci-dessous, quelques propositions pour l'utilisation des podcasts comme un outil pour la compréhension orale.

- Déterminer l'objectif d'apprentissage. Cet objectif peut impliquer une exploitation communicative, culturelle ou linguistique au service de la communication, bien entendu.

- Prévoir l'utilisation des podcasts plutôt pour des niveaux intermédiaires ou avancés. En général, ce type de document s'avère surtout utile pour ces niveaux étant donné la complexité des enregistrements authentiques sonores.

- Avant de concevoir les activités, il convient de distinguer si le podcast est l'enregistrement d'un oral spontané (conversations, interviews, débats, etc.) ou d'un écrit oralisé suit à un certain plan qui permettra de concevoir des activités sur la structuration du podcast.

- Eviter de faire écouter aux apprenants un podcast sans leur donner une consigne même s'il s'agit de la première écoute.

- Prévoir une étape de pré-écoute pour favoriser chez l'apprenant l'activation des connaissances préalables qui seront très utiles pour la compréhension du podcast. Pendant cette étape, le professeur peut fournir des informations sur le sujet ou sur le vocabulaire du podcast.

- Prévoir en principe deux écoute du podcast :

---

<sup>15</sup> Defays. (2003). Le français langue étrangère et seconde. Liège : Mardaga.

<sup>16</sup> Tagliante, C. (1994) La classe de langue. Paris : CLE International.

- Une première écoute dans le but de faire une approche globale du contenu de celui-ci qui permet à l'apprenant de repérer la situation de communication, on peut demander à l'apprenant de répondre aux questions habituelles : qui ? de quoi ? où ? comment ? pourquoi ? etc.

- Une deuxième écoute pour vérifier et compléter des informations et pour aborder des activités un plus complexes.

- Prévoir une étape après l'écoute qui servira à l'apprenant pour réinvestir les acquis dans une tâche réelle.

### **3.2 La podcast de l'enseignant**

Ce sont des podcast enregistré et produit par l'enseignant. Ces podcasts sont créés en général pour offrir aux étudiants du matériel sonore complémentaire portant sur les cours. D'autre part, si les objectifs du matériel existant ne correspondent pas à ce que l'enseignant souhaite travailler dans le cours, il peut produire ses propres podcasts.

Après des considérations de Palanson (2010)<sup>17</sup> et de l'association Tanmia.ma (s.d)<sup>18</sup> qui présentent des démarches pour la production d'un podcast éducatif, on exposera ci- dessous ici une proposition des étapes que l'enseignant peut suivre pour produire ses propres podcasts :

- Définir clairement l'objectif pédagogique du podcast à enregistrer.

- Rédiger le scénario du podcast. Pour ce faire, il faut définir certains éléments comme le titre, le sujet, le message. Prévoir le scénario du podcast est un avantage qui permet de compter sur un plan structuré de l'information.

- Enregistrer le podcast. Pour ce faire, nous pouvons utiliser un logiciel de traitement sonore qui permet l'enregistrement et l'édition des pistes audio. Nous pouvons utiliser par exemple Audacity (<http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>)

- Editer le podcast. Une fois que nous aurons fait l'enregistrement, nous pouvons l'éditer pour obtenir un résultat de meilleure qualité, non seulement du

---

<sup>17</sup> Palazon, j(2010)Musica2.0.Utilizando el podcast en el aula de musica en Educacion Secundaria.En :podcast educativo.Aplicaciones y orientaciones del m-earning para la ensenanza.(pp.119-142).Alcala de Guadaira(Sevilla)EditorialMAD.S.L.

<sup>18</sup> Association Tanmia. (s. f)Podcasting A-Z.petit manuel de production audio et vidéo pour le web. Consulté le 20septembre2012. Disponible sur : [http://podcast.tanmia.ma/IMG/pdf\\_Podcasting-AZ.pdf](http://podcast.tanmia.ma/IMG/pdf_Podcasting-AZ.pdf)

point de vue technique mais encore du point de vue pédagogique. Audacity permet également l'édition des fichiers sonores.

- Finalement, il faut publier le podcast en ligne par exemple : le site Lvoox, un espace gratuit qui permet l'hébergement, le téléchargement et l'abonnement de podcasts.

### **3.3 Le podcast de l'étudiant**

Ce sont des podcasts créés par les étudiants sous les indications de leur professeur . Dans ce sens, le podcast peut être un outil de grande valeur pour encourager l'expression orale des étudiants dans la langue étrangère. Pour mener les apprenants à la création de leurs podcasts, l'enseignant peut leur conseiller de suivre les étapes que nous proposons ci-dessus pour la création du podcast de l'enseignant.

Ci- dessous un exemple de quelques activités que les étudiants peuvent faire dans le cours de langue. On a considéré comme point de départ les indications de Camachoy Castaneda (2010) et Man-Man SZE (2006) pour présenter ces exemples d'activités.

- Des jeux de rôle : On peut utiliser le podcast comme un outil pour l'enregistrement des dialogues visant les objectifs communicatifs du cours.

- Lecture d'un texte : On peut demander aux étudiants de s'enregistrer en faisant la lecture d'un texte. C'est une activité qui pourrait marcher pour la correction phonétique. De plus elle pourrait constituer un moyen de s'entraîner à la lecture en langue étrangère.

- Des réflexions : Les étudiants pourraient utiliser des podcasts pour exprimer leur point de vue sur un sujet traité dans la salle de classe.

- Une présentation orale : On pourrait proposer aux étudiants d'enregistrer leurs exposés oraux.

- Des dictées : On peut utiliser le podcast pour l'enregistrement des dictées, ce qui leur permettrait de mettre en pratique leur orthographe.

- Des exercices d'interaction : On pourrait demander aux étudiants d'écouter les podcasts de leurs camarades et d'en faire des commentaires.

- Description d'une image : Puisqu'on trouve plusieurs images de libre usage sur internet, on pourrait entraîner les étudiants à la description de celles -ci en langue étrangère.<sup>19</sup>

-

#### **4. Les avantages pédagogiques du podcast**

Le podcast présente plusieurs avantages pédagogiques qui servent à l'amélioration de la compréhension de l'oral en classes de FLE :

- Un format portatif, pratique et facile à utiliser (Clark & Walsh, 2004) : une fois télécharger les fichiers peuvent être apportés partout et écoutés n'importe quand, autant de fois que nécessaire, au moment propice. Les fonctions « pause », « retour », ou « sauter une piste » donnent à l'utilisateur le contrôle du rythme (Sloan, 2005). Ces fichiers permettent de varier les supports pour les apprenants avec des besoins particuliers ou des préférences d'apprentissage et contribuent à réduire la dépendance à des supports physiques (Menzies, 2005). De plus, le contenu peut également être lu sur un ordinateur si l'apprenant n'a pas accès à un lecteur MP3.

- Le côté attractif (Stanley, 2006) : « En termes de design, et d'attrait pour le consommateur, les iPods sont difficiles à battre » (Clark & Walsh, 2004). Le fait que les lecteurs multimédias portatifs se soient largement répandus et que le téléchargement des podcasts puisse se faire à partir d'un magasin de musique en ligne peut augmenter son utilisation et faire de l'écoute un objet d'apprentissage pédagogique qui, par son côté ludique, ne donne pas l'impression d'étudier.

- La motivation : les apprenants sont probablement attirés par ce nouveau format attractif qui peut les aider à aller vers des supports qu'ils n'utiliseraient pas autrement.

- La facilité d'accès : certains logiciels tels que iTunes peuvent être téléchargés librement et sont faciles à utiliser. En outre, certains podcasts peuvent être téléchargés directement depuis un blog.

- L'attrait économique : les téléchargements de podcasts pédagogiques sont gratuits, et la création des podcasts ne coûte rien en comparaison aux supports traditionnels.

---

<sup>19</sup> Joan Valentina Sancler Université Centrale du Venezuela n°7-20012PP55-65

---

- L'intégration d'activités en dehors de la classe : pour les enseignants qui utilisent le podcasting dans une université dans le but de fournir des ressources supplémentaires à leurs apprenants, le podcasting donne la possibilité aux apprenants de se focaliser sur les interactions pendant les cours, en leur permettant de déplacer le travail préparatoire en d'autres temps et d'autres lieux. De la même manière, ils donnent la possibilité d'intégrer des activités et des supports pour la classe et en dehors de la classe (Thorne&Payne,2005)<sup>20</sup>

### **Conclusion**

Parmi les moyens technologiques les plus importants et les plus utilisés actuellement dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères est le podcast qui est un excellent outil pédagogique d'apprentissage vu que son rôle important dans l'amélioration de l'acquisition d'une langue étrangère notamment la compréhension de l'oral :il permet aux enseignants de créer des contenus éducatifs plus flexibles et adaptés à la diversité des apprenants de plus il leur permet d'apprendre d'une manière autonome et personnalisée. Donc le podcast représente une petite révolution dans le processus enseignement/apprentissage.

---

<sup>20</sup> Florence Yoko Sudre (Utiliser le podcast dans l'apprentissage des langues Disponible sur :<http://core.ac.uk> .pdf

---

**Le troisième chapitre :**

**Expérimentation et**

**interprétations des résultats**

## **Introduction**

Dans les deux chapitres précédents, nous avons présenté la partie théorique de notre travail de recherche intitulé : « le rôle du podcast dans l'amélioration de la compréhension de l'oral chez les apprenants de la première année moyenne »

Pour cette partie pratique, nous avons choisis l'expérimentation comme méthode de recherche pour répondre à notre problématique afin de confirmer ou infirmer nos hypothèses. Le thème que nous avons opté, nous a conduit à une expérimentation en classe de première année moyenne en se basant sur la compréhension de l'oral et l'analyse des données avant et après l'intégration du podcast comme outil pédagogique afin de montrer son importance sur l'amélioration de la compréhension de l'oral en classe de FLE.

### **1. présentation des données de l'expérimentation**

#### **1.1 Lieu de l'expérimentation**

Notre expérimentation s'est déroulée au sein de l'établissement Ahmed Ridha Houhou situé à El Alia wilaya de Biskra. Dans cette école, il y a 19 classes, 639 apprenants, il y a 34 enseignants : cinq enseignants de français et le reste assure les autres matières (langue arabe, sciences naturelles, sciences physique, langue anglaise ...)

L'enseignante avec qui nous avons mené notre expérimentation prenait en charge deux classes de quatrième année (4am) et deux classes de première année (1am), elle est originaire de Batna, son âge cinquante ans (50ans) avec vingt-deux ans (22ans) d'expérience dans le domaine de l'enseignement.

#### **1.2 Description de l'échantillon**

La réalisation de notre expérimentation était dans deux salles de classes différentes de première année moyenne et avec la même enseignante. Le niveau des apprenants est hétérogène (bon, moyen, et apprenants en difficulté)

Nous avons assisté dans deux classes avec 30 apprenants dans chaque classe.

- Le premier groupe témoin : (13filles) et (07garcons).

- Le deuxième groupe expérimental : (16 filles) et (04 garçons)

Ces apprenants sont âgés entre 11 et 12 ans assis deux par deux dans une organisation classique, les uns après les autres en quatre rangés.

Les apprenants de la classe (1am1) étaient de niveau excellent (très intelligents) alors ceux de la classe (1am3) étaient moins excellents et hyperactifs.

### **1.3 Le matériel utilisé**

En ce qui concerne le matériel mis en place lors de l'expérimentation nous avons utilisé

- Pour le groupe témoin :
  - Un texte transcrit (oralisé).
  - Un questionnaire.
  - Une fiche pédagogique.
- Pour le groupe expérimental :
  - Un PC accompagné d'un port data show.
  - Des baffes.
  - Un questionnaire
  - Une fiche pédagogique.
  - Un support audiovisuel : le podcast.

### **1.4 Présentation du corpus**

Pour faire notre recherche, nous avons choisis deux supports différents :

- Un texte oralisé lu par l'enseignante. (Pour le groupe témoin) le même contenu du podcast mais il a été transcrit
- Un podcast (pour le groupe expérimental), nous avons créé un podcast intitulé : Quelques conseils pour protéger l'environnement.

Le choix du podcast correspond au thème proposé de la séquence pédagogique n°07 « Agissons en éco-responsable ! ».



## **1.5 Présentation du plan d'apprentissage de la 1<sup>ère</sup> année moyenne**

Le plan d'apprentissage de la première année moyenne se compose de sept (07) séquences pédagogiques

Séquence n°1 : expliquer l'importance de se laver correctement.

Séquence n°2 expliquer l'importance de manger convenablement.

Séquence n°3 expliquer l'importance de bouger régulièrement.

Séquence n°4 expliquer le progrès de la science.

Séquence n°5 expliquer les dangers de la pollution.

Séquence n°6 inciter à l'utilisation des énergies renouvelables.

Séquence n°7 agir pour un comportement éco-citoyen.

## **1.6 Méthode de travail**

Après avoir choisi les deux groupes (groupe témoin et groupe expérimental), nous avons opté pour la démarche expérimentale où nous avons proposé aux deux groupes

Deux supports différents (le texte oralisé/le podcast) puis nous avons effectué un test (un questionnaire de compréhension) pour chaque groupe afin d'évaluer la

compréhension des apprenants pendant la séance de la compréhension de l'oral lors des trois étapes (la pré-écoute/l'écoute/la post-écoute)

Pour conclure notre expérimentation nous avons fait une étude comparative des résultats obtenus puis les analyser dans le but d'examiner, de vérifier le degré d'efficacité du podcast sur la compréhension des apprenants.

## **1.7 Les outils de la recherche**

- **L'observation nous** avons choisi l'observation comme outil de recherche pour que nos résultats d'étude soient plus fiables alors nous avons assisté à deux

Séances différentes de compréhension de l'oral pour observer le comportement des apprenants et le déroulement de la compréhension de l'oral.

- **Le test** (le questionnaire) nous avons préparé un questionnaire de compréhension destiné aux apprenants afin d'évaluer leur compréhension, d'analyser et interpréter les données collectées à l'aide d'une étude comparative entre les deux groupes dans le but de répondre à notre problématique de recherche.

- **Le texte oralisé** lu par l'enseignante.

- **Le podcast.**

## **2. le déroulement de l'expérimentation**

### **1.1 La première séance (avec un texte oralisé)**

Séquence Agissons en éco-responsable

Activité Compréhension de l'oral

Durée 1heure

Support Un texte oralisé

Objectifs -Identifier les paramètres de la situation de la communication

-Comprendre les gestes éco-citoyen

-Reformuler les informations essentielles du support.

Une fois entrée en classe et après avoir salué les apprenants, l'enseignante entame son cours étape par étape.

La séance de la compréhension de l'oral se compose de trois phases :la pré-écoute/ l'écoute/ la post-écoute.

- La pré-écoute

Dans cette étape, l'enseignante va préparer les apprenants en posant des questions orales pour éveiller leurs intérêts

1. Rappel de l'intitulé de la séquence : quel est le titre de la séquence ?

2. Citez-moi quelques énergies renouvelables.

La plupart des apprenants lèvent les mains pour essayer de répondre et l'enseignante accepte toutes les réponses. Avant de lire le texte oralisé, l'enseignante demande aux apprenants d'écouter attentivement le texte pour qu'ils puissent répondre au questionnaire proposé.

- L'écoute

Première écoute

L'enseignante fait une première lecture et pose les questions suivantes

Activité 01 - Complète le tableau suivant

| Qui parle ? | A qui ? | De quoi ? | Dans quel but ? |
|-------------|---------|-----------|-----------------|
|             |         |           |                 |

2-Réponds par vrai ou faux

- a) Se déplacer dans les moyens de transport collectif est un geste éco-citoyen
- b) On doit gaspiller l'eau
- c) Il faut recycler les déchets
- d) On doit planter des arbres

Commentaire La plupart des apprenants n'étaient pas motivés, il y avait quelques apprenants qui répondaient aux questions. Cela veut dire qu'ils n'ont pas compris le sens global du support écouté.

Deuxième écoute

L'enseignante fait une deuxième lecture lente afin d'assurer la compréhension d'une manière détaillée puis elle commence à poser les questions aux apprenants tout en expliquant les mots difficiles.

Activité 02 :

1-Cites les trois gestes éco-citoyen.

2-Ou est ce qu'on peut appliquer ces gestes ?

Commentaire Nous remarquons que certains apprenants essayent de répondre d'autres ils étaient timides et le reste ne s'intéresse pas au cours

- La post- écoute

C'est la dernière étape ou l'enseignante achève son cours par une petite évaluation (passage lacunaire)

Activité03 Complète le paragraphe suivant par : l'environnement -gestes - aident-simples.

Les..... éco-citoyen sont des gestes.....qui..... à préserver.....

Commentaire

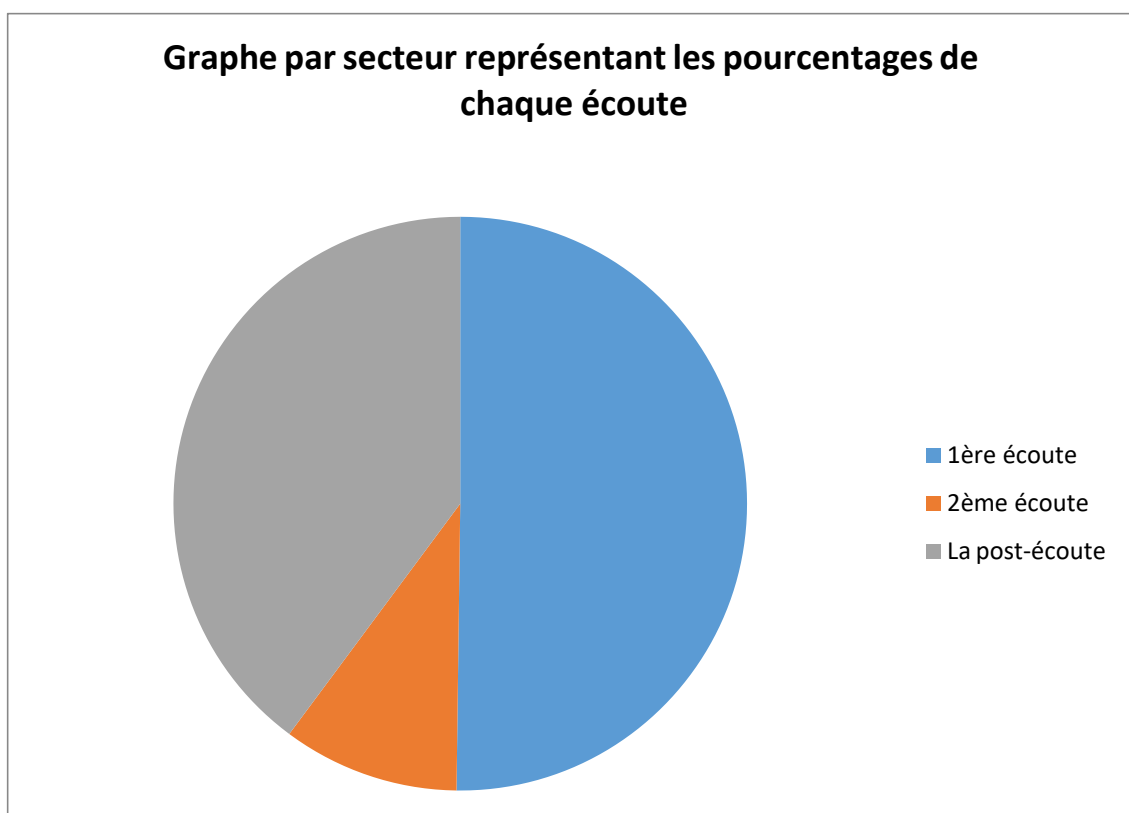
Après avoir observé le déroulement des trois phases de l'activité de la compréhension de l'oral, nous pouvons dire que les apprenants ont trouvé des difficultés à compléter la récapitulation, cela signifie qu'ils n'ont pas bien saisi le contenu du support écouté donc ils étaient démotivés et la plupart d'eux restaient silencieux et montraient qu'ils n'étaient pas intéressés d'autres ont essayé de donner des réponses mais malheureusement leurs réponses étaient fausses malgré les efforts qu'ils manifestés.

## **1.2 Présentation des résultats obtenus des activités proposées**

Les résultats des questions proposées lors des trois étapes de la compréhension de l'oral étaient comme suit

| La phase d'écoute                 | L'écoute                |    |    |    |    |                         |    |                |    |    |    | La note globale /11 |
|-----------------------------------|-------------------------|----|----|----|----|-------------------------|----|----------------|----|----|----|---------------------|
|                                   | 1 <sup>ère</sup> écoute |    |    |    |    | 2 <sup>ème</sup> écoute |    | La post-écoute |    |    |    |                     |
| Les questions                     | Q1                      | Q2 | Q3 | Q4 | Q5 | Q1                      | Q2 | Q1             | Q2 | Q3 | Q4 |                     |
| A1                                | 1                       | 1  | 0  | 0  | 1  | 0                       | 0  | 1              | 1  | 0  | 0  | 5                   |
| A2                                | 1                       | 1  | 1  | 0  | 0  | 0                       | 0  | 1              | 1  | 0  | 0  | 5                   |
| A3                                | 1                       | 1  | 0  | 0  | 0  | 0                       | 0  | 1              | 0  | 0  | 0  | 3                   |
| A4                                | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 0                       | 0  | 1              | 1  | 1  | 1  | 9                   |
| A5                                | 0                       | 0  | 0  | 0  | 0  | 0                       | 0  | 1              | 0  | 1  | 0  | 2                   |
| A6                                | 0                       | 1  | 0  | 0  | 1  | 0                       | 1  | 1              | 1  | 1  | 0  | 6                   |
| A7                                | 0                       | 0  | 0  | 0  | 0  | 1                       | 1  | 1              | 1  | 1  | 1  | 6                   |
| A8                                | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 0                       | 1  | 0              | 0  | 0  | 0  | 6                   |
| A9                                | 1                       | 1  | 0  | 1  | 1  | 1                       | 0  | 0              | 0  | 0  | 1  | 6                   |
| A10                               | 1                       | 1  | 1  | 1  | 0  | 1                       | 0  | 1              | 0  | 1  | 0  | 7                   |
| A11                               | 1                       | 1  | 1  | 0  | 1  | 0                       | 0  | 0              | 1  | 1  | 1  | 7                   |
| A12                               | 1                       | 0  | 0  | 1  | 0  | 0                       | 1  | 1              | 1  | 0  | 1  | 6                   |
| A13                               | 0                       | 0  | 0  | 0  | 0  | 0                       | 0  | 0              | 0  | 0  | 0  | 0                   |
| A14                               | 1                       | 0  | 0  | 1  | 0  | 1                       | 0  | 1              | 1  | 1  | 1  | 7                   |
| A15                               | 1                       | 0  | 1  | 0  | 1  | 0                       | 0  | 1              | 1  | 1  | 1  | 7                   |
| A16                               | 0                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 0                       | 0  | 1              | 0  | 0  | 0  | 5                   |
| A17                               | 1                       | 0  | 1  | 1  | 1  | 0                       | 1  | 1              | 0  | 0  | 1  | 7                   |
| A18                               | 1                       | 1  | 1  | 1  | 0  | 1                       | 1  | 0              | 1  | 1  | 1  | 9                   |
| A19                               | 1                       | 0  | 0  | 0  | 0  | 0                       | 0  | 0              | 0  | 0  | 0  | 1                   |
| A20                               | 1                       | 1  | 1  | 1  | 0  | 0                       | 0  | 1              | 0  | 1  | 1  | 7                   |
| Les moyenne des notes             | 5,55                    |    |    |    |    |                         |    |                |    |    |    | 111/20              |
| Les pourcentages de chaque écoute | 50,45%                  |    |    |    |    | 9,00%                   |    | 39,63%         |    |    |    |                     |
| Le pourcentage                    | 33,02                   |    |    |    |    |                         |    |                |    |    |    |                     |

**Tableau n°1/ Le pourcentage des réponses du groupe témoin**



D'après les résultats obtenus, nous constatons que les apprenants ne sont pas motivés alors, nous devons changer l'outil pédagogique afin de motiver les apprenants et créer une interaction entre l'enseignante et ses apprenants et entre eux même.

## **2.2. La deuxième séance (intégration du podcast**

Nous avons assisté à une séance de compréhension de l'oral le 29 avril 2024 à 10 heures avec la classe de lam1 ou nous avons exploité le podcast comme outil pédagogique « quelques conseils pour protéger l'environnement ».

L'enseignante demande à ses apprenants de saluer l'invité puis elle leur demande de s'asseoir, un apprenant passe au tableau pour écrire la date à la suite de la demande de son enseignante puis elle entame son cours en commençant par les étapes suivantes

La pré-écoute Dans le but d'attirer l'attention et éveiller l'intérêt des apprenants l'enseignante pose les questions suivantes

1-Quel est le titre de la séquence précédente ?

2-Citez-moi quelques énergies renouvelables.

Après avoir obtenus les réponses, l'enseignante a essayé d'expliquer aux apprenants le concept « podcast »

L'écoute

L'enseignante a demandé aux apprenants d'écouter attentivement le podcast pour qu'ils puissent répondre au questionnaire proposé. Après avoir distribué le questionnaire aux apprenants, l'enseignante a demandé à un apprenant de lire les questions de la première écoute pour faciliter la tâche.

La première écoute

L'enseignante a lancé le podcast puis elle a posé les questions suivantes :

Activité01

1- Complète le tableau suivant

| Qui parle ? | A qui ? | De quoi ? | Dans quel but ? |
|-------------|---------|-----------|-----------------|
|             |         |           |                 |

2-Réponds par vrai ou faux

- a) Se déplacer dans les moyens de transport collectif est un geste éco-citoyen.
- b) On doit gaspiller l'eau.
- c) Il faut recycler les déchets.
- d) On doit planter des arbres.

Commentaire

Les apprenants étaient tous bien concentrés avec leur enseignante et ils ont bien répondu aux questions, nous avons constaté que le podcast incite les apprenants à participer

## La deuxième écoute

L'enseignante lance le podcast encore une deuxième fois. Dans cette étape, il s'agit de comprendre le contenu du podcast d'une manière détaillée.

### Activité 02

1- Cite les trois gestes éco-citoyen.

2- Où est ce qu'on peut appliquer ces gestes ?

### Commentaire

Les apprenants étaient très actifs, motivés, très attirés par la voix de celui qui parle par les images, la musique et ils ont donné des réponses correctes mais ils ont répondu d'une manière désorganisée (réponses collectives) .

## La post-écoute

C'est la dernière étape où l'enseignante a fini par une dernière écoute et elle a demandé aux apprenants de compléter un paragraphe par des mots proposés (un passage lacunaire) afin d'assurer leur compréhension.

### Activité03

Complète par : l'environnement- aident-simples

Les.....éco-gestes sont des gestes .....qui.....à préserver.....

### Commentaire

Les apprenants étaient très interactifs, ils avaient la confiance en eux même aussi nous avons constaté une bonne ambiance pendant cette dernière phase, ils ont manifesté leur enthousiasme et leur intérêt et cela était visible à travers leur participation.

## Présentation des résultats obtenus des activités proposées

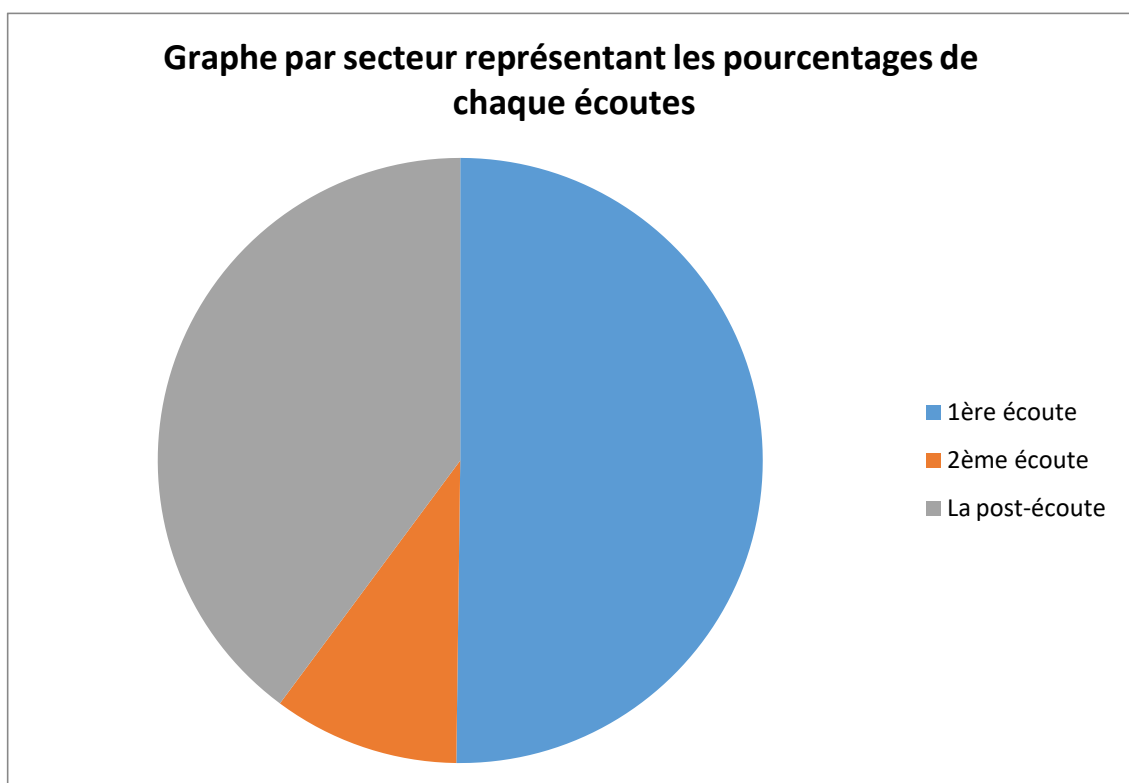
Les résultats des activités des trois phases d'écoute

| La phase d'écoute | L'écoute | La post-écoute | La note globale/11 |
|-------------------|----------|----------------|--------------------|
|-------------------|----------|----------------|--------------------|



| Les questions                   | 1 <sup>ère</sup> écoute |    |    |    |    | 2 <sup>ème</sup> écoute |    |        |    |    |    |        |
|---------------------------------|-------------------------|----|----|----|----|-------------------------|----|--------|----|----|----|--------|
|                                 | Q1                      | Q2 | Q3 | Q4 | Q5 | Q1                      | Q2 | Q1     | Q2 | Q3 | Q4 |        |
| A1                              | 1                       | 1  | 1  | 0  | 1  | 0                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 9      |
| A2                              | 1                       | 0  | 0  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 9      |
| A3                              | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 0                       | 0  | 1      | 1  | 1  | 1  | 9      |
| A4                              | 1                       | 0  | 1  | 0  | 1  | 1                       | 0  | 1      | 0  | 1  | 1  | 7      |
| A5                              | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 11     |
| A6                              | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 0  | 0      | 1  | 1  | 1  | 9      |
| A7                              | 1                       | 0  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 0      | 1  | 1  | 1  | 9      |
| A8                              | 0                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 0                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 9      |
| A9                              | 1                       | 0  | 1  | 0  | 1  | 1                       | 0  | 1      | 0  | 1  | 1  | 7      |
| A10                             | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 11     |
| A11                             | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 0  | 1  | 10     |
| A12                             | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 11     |
| A13                             | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 0      | 0  | 1  | 1  | 9      |
| A14                             | 1                       | 1  | 0  | 1  | 0  | 1                       | 0  | 0      | 1  | 1  | 1  | 7      |
| A15                             | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 11     |
| A16                             | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 11     |
| A17                             | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 11     |
| A18                             | 1                       | 0  | 1  | 0  | 1  | 1                       | 0  | 0      | 0  | 0  | 1  | 5      |
| A 19                            | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 0                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 10     |
| A20                             | 1                       | 1  | 1  | 0  | 1  | 1                       | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 10     |
| La moyenne des notes            | 8,45%                   |    |    |    |    |                         |    |        |    |    |    | 185/20 |
| Le pourcentage de chaque écoute | 23,25%                  |    |    |    |    | 66,66%                  |    | 28,98% |    |    |    |        |
| Le pourcentage                  | 39,63%                  |    |    |    |    |                         |    |        |    |    |    |        |

**Tableau n°2 le pourcentage des réponses du groupe expérimental.**



### 3. Etude comparative entre les deux groupes

Les analyses des résultats obtenus lors de notre expérience, nous a conduit à faire une étude comparative entre les deux groupes (groupe témoin : texte oralisé) et (groupe expérimental : intégration du podcast).

Nous avons constaté que l'intégration de ces deux supports pédagogiques dans l'activité de la compréhension de l'oral montre qu'il y a une grande différence.

#### 3.1. Groupe témoin

Les apprenants ont rencontré une difficulté à comprendre le texte lu par leur enseignante c'est pourquoi ils n'ont pas pu répondre correctement à toutes les questions posées sauf quelques-uns qui essayaient de donner des réponses même si la réponse est fausse, et malgré que l'enseignante a essayé de les faire comprendre en utilisant des gestes, des images...

#### 3.2. Groupe expérimental

La majorité des apprenants ont donné de bonnes réponses, ils étaient très interactifs, très motivés. Cela signifie qu'ils ont bien saisi le contenu du support utilisé.

| Critères d'observation de l'activité de la compréhension de l'oral | Groupe témoin | Groupe expérimental |
|--|---------------|---------------------|
|  |               |                     |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| Niveau                   | 1am3  | 1am1   |
| Séquence 07              | Agissons en éco-citoyen   | Agissons en éco-citoyen  |
| Titre de l'activité      | Quelques conseils pour protéger l'environnement.  |  |
| Support présenté         | Un texte oralisé  | Un podcast   |
| Date et lieu             | Le 28 avril 2024<br>CEM : Ahmed Ridha Houhou EL ALIA  | Le 29 avril 2024<br>CEM : Ahmed Ridha Houhou ELALIA                            |
| Attitudes des apprenants | Les apprenants étaient turbulents, ne prêtent pas attention à leur enseignante, certains d'eux bavardent, peu d'interaction | Les apprenants écoutent le support présenté, ils étaient motivés et intéressés |

Tableau n°03 grille d'observation des deux groupes

## Conclusion

Pour conclure nous pouvons dire que l'intégration du podcast au cours de la compréhension de l'oral aide beaucoup l'apprenant à comprendre facilement le support écouté surtout avec la combinaison du son avec l'image, il devient plus efficace et le rend plus actif et plus motivé. L'utilisation de cet outil numérique facilite la réalisation de la tâche pour l'enseignant puisqu'il développe la qualité et les stratégies d'écoute chez les apprenants. Cette nouvelle technologie est considérée comme un facteur de motivation et un moyen facilitateur de l'apprentissage

Donc l'intégration du podcast devient une nécessité dans le processus enseignement /apprentissage notamment la compréhension de l'oral parce qu'il :

- Créé un climat un climat d'interaction entre l'enseignant et ses apprenants
- Aide à améliorer le niveau de compréhension des apprenants
- Rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants.
- Favorise la mémorisation de la compréhension par excellence
- Favorise l'échange communicatif et le travail interactif

---

# **Conclusion générale**

---

L'enseignant joue un rôle primordial dans la transmission des savoirs, son objectif fondamental notamment en classe de FLE est de former des apprenants capables à comprendre et de s'exprimer dans différentes situations de communication. Le développement de nouvelles technologies et leur intégration dans le domaine enseignement /apprentissage a réussi à améliorer la qualité d'apprentissage en classe de FLE.

Notre étude porte sur le rôle du podcast dans l'amélioration de la compréhension de l'oral en classe de FLE, cela nous a conduit à confirmer son primordial rôle comme outil d'apprentissage très efficace. La question que nous avons posée est : « Comment le podcast améliore-t-il la compréhension de l'oral ?

Pour traiter cette problématique, nous avons fait un plan de travail qui se compose de trois chapitres, les deux premiers consacrés aux recherches théoriques : définition du concept la compréhension de l'oral, les objectifs, les modèles, les types et les étapes d'écoute de la compréhension de l'oral, le podcast types et avantages...Le troisième chapitre est réservé à la pratique : vérification des hypothèses avec la réalité des terrains,

Après avoir réalisé notre expérimentation, décrire et analyser les résultats obtenus, nous pouvons confirmer que le podcast joue un rôle important dans l'amélioration de la compréhension de l'oral.

Les résultats auxquels nous sommes arrivés ont validé nos hypothèses émises au départ.

En somme que le podcast a un impact positif sur l'amélioration de la compréhension de l'oral, c'est un facteur de motivation qui facilite l'acte pédagogique. Alors, il est très nécessaire d'accorder plus d'importance à l'intégration de cet outil numérique dans le processus d'enseignement /apprentissage de FLE.

---

# **Bibliographie**

1. Chacon., Perez. (2011) El podcast como innovacion en la ensenanza del inglés como lengua extranjera. Pixel- Bit.Revista de Medios y Educacion.Consulté le 18juillet2012.Disponible sur [http:// acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/.pdf](http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/.pdf)
2. Cuq. Grucca, I. (2003). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble :Presses Universitaires de Grenoble.
3. Defays. (203). Le français langue étrangère et seconde. Liège : Mardaga.
4. Jean Michel Ducrot, l'enseignement de la compréhension orale : objectifs, support, et démarche 2005.
5. Joan Valentina Sancler Université Centrale du Venezuela n°7-2012.
6. Palazon, j(2010)Musica2.0.Utilizando el podcast en el aula de musica en Educacion Secundaria.En :podcast educativo.Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la ensenanza.(pp.119-142).Alcala de Guadaira(Sevilla)EditorialMAD.S.L.
7. Stanley (2005) Podcasting for ELT. Consulté le15 septembre 2012.Disponible sur [http://www. Teachingenglish.org.UK/articles/podcasting-elet](http://www.Teachingenglish.org.UK/articles/podcasting-elet)
8. Tagliante, C. (1994) La classe de langue. Paris : CLE International.

#### **Dictionnaires :**

1. Dictionnaire LAROUSSE disponible (en ligne) sur : <http://www.Larousse.fr>
2. Dictionnaire encyclopédie, Paris, Hachette.1995.
3. Dictionnaire le PETIT ROBERT, Paris ,2006.
4. Dictionnaire LE ROBERT Disponible (en ligne) sur : <http://dictionnaire le robert.com>

#### **Articles :**

5. Association Tanmia. (s. f)Podcasting A-Z.petit manuel de production audio et vidéo pour le web. Consulté le 20septembre2012. Disponible sur : [http://podcast.tanmia.ma/IMG/pdf\\_Podcasting-AZ.pdf](http://podcast.tanmia.ma/IMG/pdf_Podcasting-AZ.pdf).
6. Claire Doz L'oral -objet- d'enseignement disponible sur [Fr.slideshara.net](http://Fr.slideshara.net)
7. Florence Yoko Sudre (Utiliser le podcast dans l'apprentissage des langues Disponible sur : <http://core.ac.uk> .pdf
8. Jean Michel Ducrot, l'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches.

9. Pinero-Otero, T. (2012) Los podcasts en Educacion Superior. Hacia un paradigma de formacion intersticial.Revista Iberoamericana de Educacion.Consulté le 18juillet2012. Disponible sur <http://www.rioei.org/deloslectores/4500Pineiro.pdf>
10. William, B. (2007) Educators Podcast Guide. Consulté le15septembre2012.Disponible sur <http://www.breitlinks.com/podcastsforling/podcastPDFsEducatorsPodcastGuide.pdf>

**Cours :**

1. ABU-ISSA Sami, cours de didactique de l'oral, Master 01,option didactique et langues appliquées, université de 8 Mai 45 , Guelma .
2. Pr MOHAMED MEKHNACHE Cours : didactique de l'oral didactique de l'écrit Master2, option : didactique FLE Langues -Cultures université de BISKRA



---

# ANNEXES

## 1. Liste des tableaux

| N°          | Titre de tableau  | Page |
|-------------|---|------|
| Tableau n°1 | Pourcentage des réponses du groupe témoin.....                | 36   |
| Tableau n°2 | Pourcentage des réponses du groupe expérimental.....          | 40   |
| Tableau n°3 | Grille d'observation (groupe Expérimental groupe témoin)..... | 42   |

## 2. Liste des graphes

| N°         | Titre de graphe  | page |
|------------|--|------|
| Graphe n°1 | Graphe par secteur représentant les pourcentages de chaque écoute..... | 37   |
| Graphe n°2 | Graphe par secteur représentant les pourcentages de chaque écoute..... | 41   |

### 3. Texte oralisé

#### **Quelques conseils pour protéger l'environnement.**

Pour préserver l'avenir de l'humanité, il est devenu indispensable de protéger notre environnement car :

Premièrement, l'environnement est notre source de nourriture et d'eau potable, il est également notre source d'air et d'oxygène. et aujourd'hui je vais vous présenter des conseils pour aider à protéger l'environnement. Allons-y

- Marchez à pied ou utiliser les vélos et les voitures.
  - Jetez les ordures dans les poubelles.
  - Utilisez les transports en commun au lieu des voitures.
  - Eteignez la lumière en quittant une pièce.
  - Planter des fleurs et des arbres
  - Ne gaspillez pas l'eau potable.
  - Faites du recyclage.
  - Utilisez l'énergie renouvelable comme l'éolienne, l'hydraulique.
  - Protéger les forêts et les habitats naturels qui abrite des milliers d'espèce vivantes et qui absorbe le co2.
- Triez les déchets.
- Evitez d'utiliser le plastique

**4. Activité1: Complète le tableau suivant**

| Qui parle ? | A qui ? | De quoi ? | Dans quel but ? |
|-------------|---------|-----------|-----------------|
|             |         |           |                 |

2- Répond par « vrai » ou « faux »

- a- Se déplacer dans les moyens de transport collectif et un geste citoyen
- b- On doit gaspiller l'eau
- c- Il faut recycler les déchets
- d- On doit planter des arbres

**5. Activité 2 :**

1-Cite les trois gestes éco-citoyen

.....

2- Ou est -ce qu'on peut appliquer ces gestes ?

.....

**6. Activité3 :**

Complète par : l'environnement-aident -simples -gestes.

Les ..... éco-citoyen sont des gestes.....qui

.....à préserver .....

## 7. Quelques exemples des copies des apprenants

**Activité 1 :** Complète le tableau suivant

| Qui parle ? | A qui ? | De quoi ?    | Dans quel but ?                |
|-------------|---------|--------------|--------------------------------|
| un enfant   | à nous  | Des conseils | pour protéger l'environnement. |

2- Répond par « vrai » ou « faux »

- a- Se déplacer dans les moyens de transport collectif et un geste citoyen *vrai*
- b- On doit gaspiller l'eau *faux*
- c- Il faut recycler les déchets *vrai*
- d- On doit planter des arbres *vrai*

**Activité 2 :**

1-Cite les trois gestes éco-citoyen : *jetez les ordures dans les poubelles*  
*Plantez des arbres* .....

2- Où est -ce qu'on peut appliquer ces gestes ?

*dans notre vie quotidienne* .....

**Activité 3 :**

Complète par : l'environnement-aident -simples -gestes.

Les *gestes* ..... éco-citoyen sont des gestes ..... *simples* ..... qui  
 ..... *aident* ..... à préserver *l'environnement*

**Activité1** : Complète le tableau suivant

| Qui parle ?      | A qui ?       | De quoi ?           | Dans quel but ?                       |
|------------------|---------------|---------------------|---------------------------------------|
| <i>un enfant</i> | <i>à nous</i> | <i>Des conseils</i> | <i>Pour préserver l'environnement</i> |

2- Répond par « vrai » ou « faux »

- a- Se déplacer dans les moyens de transport collectif et un geste citoyen *vrai*
- b- On doit gaspiller l'eau *vrai*
- c- Il faut recycler les déchets *vrai*
- d- On doit planter des arbres *vrai*

**Activité 2** :

1-Cite les trois gestes éco-citoyen : *Marcher à pieds ; Ne gaspiller l'eau ; planter des fleurs*

2- Où est-ce qu'on peut appliquer ces gestes ?

*dans la vie quotidienne*

**Activité3** :

Complète par : l'environnement-aident -simples -gestes.

Les *gestes* ..... éco-citoyen sont des gestes *simples* ..... qui  
..... *aident* ..... à préserver *l'environnement*



**Activité 1** : Complète le tableau suivant

| Qui parle ? | A qui ? | De quoi ?  | Dans quel but ? |
|-------------|---------|------------|-----------------|
| Un garçon   | à ..... | Des gestes | pour .....      |

2- Répond par « vrai » ou « faux »

- a- Se déplacer dans les moyens de transport collectif et un geste citoyen
- b- On doit gaspiller l'eau
- c- Il faut recycler les déchets
- d- On doit planter des arbres

faux  
faux  
faux  
vrai

**Activité 2** :

1-Cite les trois gestes éco-citoyen

..... l'eau / .....

2- Ou est -ce qu'on peut appliquer ces gestes ?

.....

**Activité 3** :

Complète par : l'environnement - aident - simples - gestes.

Les ..... simples éco-citoyen sont des gestes ..... écologiques qui  
..... gestes ..... à préserver ..... l'environnement .

Bureau des études Master

Réf. : ..... /2024/D.L.L. F/B.E.M.

**Déclaration sur l'honneur relative à l'engagement aux règles  
d'intégrité scientifique en vue de l'élaboration d'une recherche**

Je soussigné(e), M, Mme : Chouief Hamane

Qualité : étudiant(e), enseignants(e), chercheur(e) : .....

Portant carte d'identité n° 11.085.23.004 Délivrée le : 02/05/2023

Inscrit à la faculté : des lettres et langues étrangères Département : de français

Chargé(e) d'élaborer des travaux de recherche (mémoire, mémoire de Master, mémoire de Magister, thèse de doctorat) dont le titre est :

Le rôle du podcast dans  
l'amélioration de la compréhension  
de l'oral en classe de FLE,

Je déclare sur l'honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et méthodologiques, ainsi que les critères de l'éthique et de l'intégrité académique requis dans l'élaboration de la recherche susmentionnée.

Biskra le 24/06/2024

Signature de l'intéressé(e)

Chouief



## Résumé

Cette recherche vise à souligner l'efficacité du podcast comme outil pédagogique favorisant l'amélioration de la compréhension de l'oral chez les apprenants de la première année moyenne. Cette enquête comporte deux parties, une partie théorique et une partie pratique. Dans la première partie nous avons focalisé notre travail sur deux concepts : la compréhension de l'oral et le podcast, la seconde partie c'est la partie pratique qui est basée sur l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus. A l'issue de cette expérimentation, nous avons confirmé l'utilité du podcast dans l'amélioration de l'enseignement/apprentissage du FLE notamment la compréhension de l'oral

Grace à cette expérimentation, nous avons pu montrer que le podcast est un moyen favorisant l'amélioration de la compréhension de l'oral en classe de FLE puisqu'il aide l'apprenant à apprendre et facilite la mémorisation

**Mots clés :** Outil pédagogique, la compréhension de l'oral, podcast, enseignement /apprentissage, FLE, l'amélioration.

## Abstract

This research aims to highlight the effectiveness of podcasts as an educational tool promoting the improvement of oral comprehension among learners in the average first year. This survey has two parts, a theoretical part and a practical part. In the first part we focused our work on two concepts: oral comprehension and the podcast, the second part is the practical part which is based on the analysis and interpretation of the results obtained. At the end of this experiment, we confirmed the usefulness of the podcast in improving the teaching/learning of FLE, particularly oral comprehension. Thanks to this experiment, we were able to show that the podcast is a means of improving oral comprehension in FLE classes since it helps the learner to learn and facilitates memorization.

**Keywords:** Educational tool, oral comprehension, podcast, teaching/learning, FLE, improvement.

## ملخص:

يهدف هذا البحث إلى تسليط الضوء على فعالية البودكاست كأداة تعليمية تعزز تحسين الفهم الشفهي لدى المتعلمين في السنة الأولى المتوسطة. يتكون هذا الاستطلاع من جزئين، جزء نظري وجزء عملي. في الجزء الأول ركزنا عملنا على مفهومين: الفهم الشفهي والبودكاست، الجزء الثاني هو الجزء العملي الذي يعتمد على تحليل وتفسير النتائج التي تم الحصول عليها. في نهاية هذه التجربة، أكدنا فائدة البودكاست في تحسين تعلم FLE، وخاصة الفهم الشفهي. بفضل هذه التجربة، تمكنا من إظهار أن البودكاست هو وسيلة لتحسين الفهم الشفهي في فصول FLE لأنه يساعد المتعلم على التعلم ويسهل الحفظ.

**الكلمات المفتاحية:** أداة تعليمية، الفهم الشفهي، البودكاست، التدريس/التعلم، القدرة على التعلم، التحسين.